



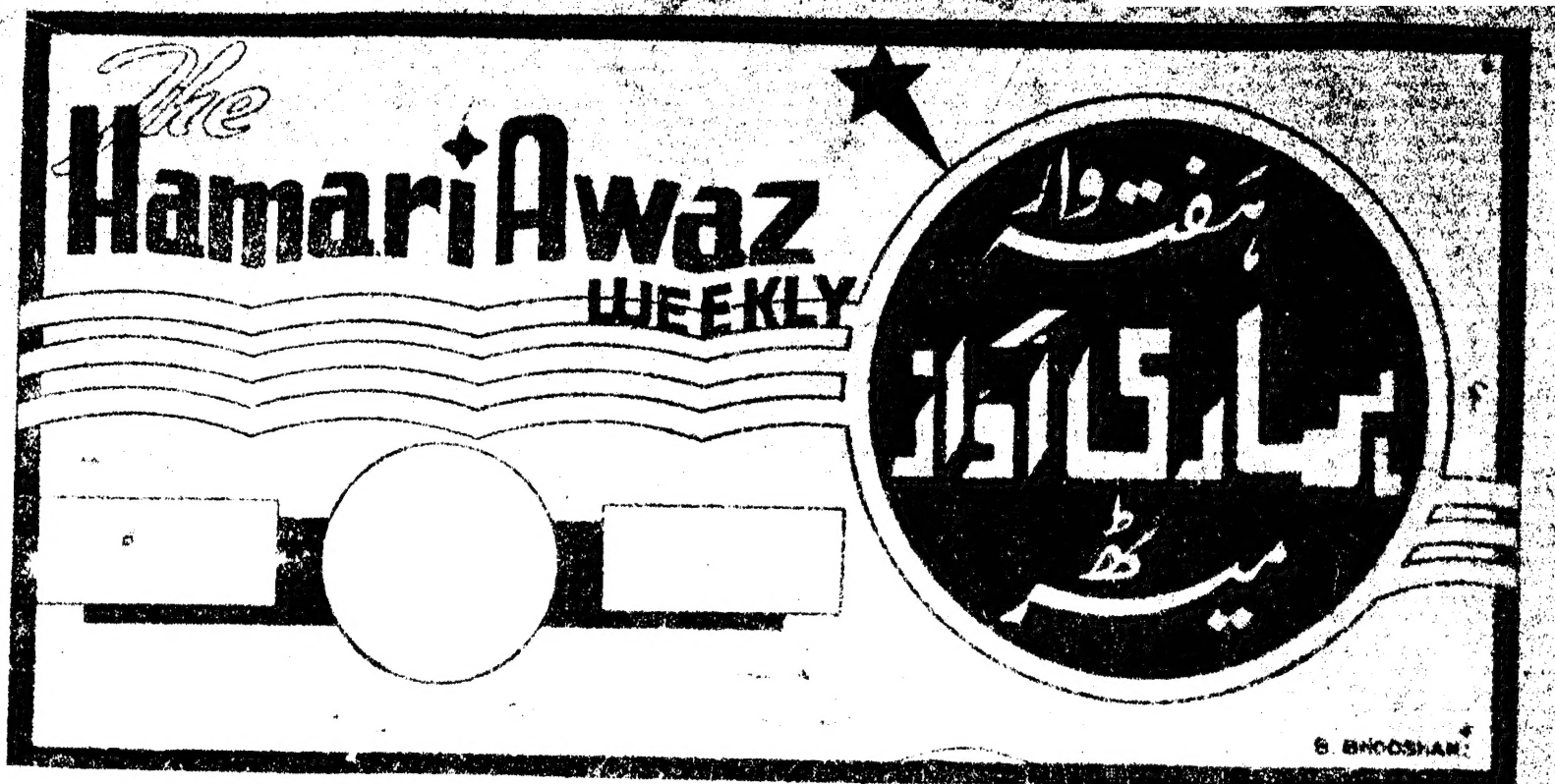
ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.



1209



VOL. 2

NO. 11

8th November 1949

SINGLE COPY

ANNAS THREE

Annual Subscription

RUPEES NINE

HALF YEARLY

Rupees FIVE

N A J M A

IN

HICKOLEY

”سویم سیدھا“ کی غیر معمولی مقبولیت

بنگال کو آزاد بھارت

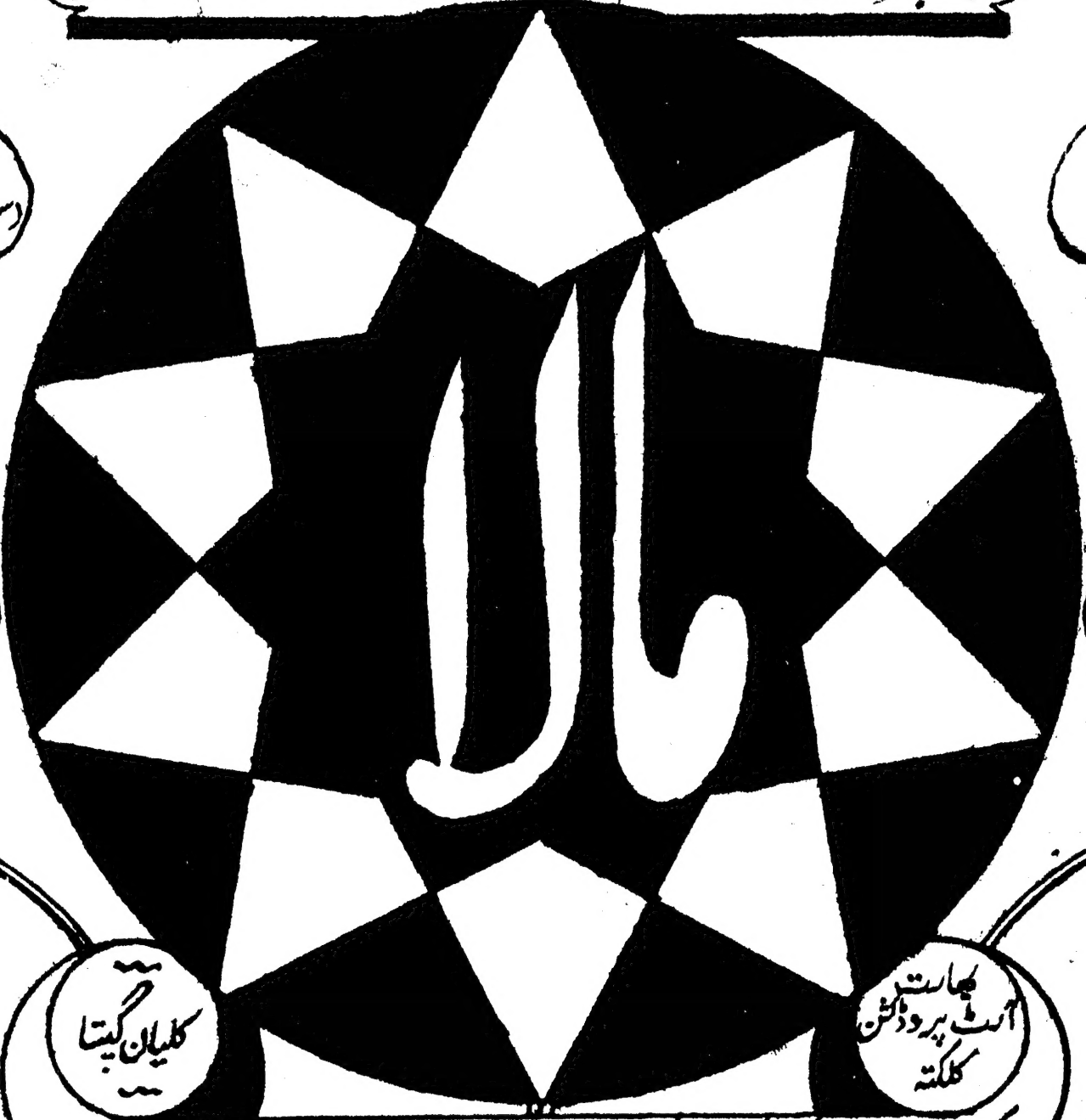
کی معیاری فٹلم انڈسٹری کا نشانِ راہ ثابت کر دکھایا

(۷۲)

124933

4.9.95

اب پھر بنگال نے عوام کی قدردانی سے متاثر ہو کر



جینا

بم بنرجی

پروڈیوسر

پہلیاں گیتا

پن گیتا

کے پھولوں سے فلمی گلتان کو مہکانے کا قابلِ تقلید شہ پارہ پیش کر دیا۔

انڈیا گیتا

دہلی ویوٹی ہائیڈر پاب

میسز پنجاب سائن کارپوریشن چاندنی چوک دہلی

اعزازی
وید پرکاش
رستوگی
بائے ایل ایل بی
اوشارانی ادیبہ



ادارہ تحریک
لے آر مسید
ایسے قاضی
سٹیشن پریمی
کے پرمینگری

جلد منگل ۸ نومبر ۱۹۲۹ء نمبر ۱۱

بیروزگاری

حکومت نے ملک کے لئے تو کام جو نقشہ بنایا تھا وہ شاید صحیح انداز پر مبنی نہ تھا مگر بے شک نہ تھا۔ حالات پیدا ہوئے نہ وقت اسی طرح کا تھا نہ یہاں گیا تو شکست کو میں اختیار سے کام لیتا ہوا دوست سے کام لیتا کرتے جو ملک کو برباد کرنا چاہتا تھا۔ حکومت کے تعمیری کاموں سے وابستہ ہے اور اس کا اٹھارہ اس پر ہے کہ مزدور کی محنت ضائع نہ ہو اور اسے موقع اور عمل کے کام میں لایا جائے اس سے تعمیری کاموں کے بند ہونے اور کارخانوں کے تعطیل سے ضروری ہے کہ بیروزگاری سے ملک میں بے لگائی اور انتشار کی کیفیت پیدا ہو اور مزدور طبقہ اور اوسط درجہ کے عوام روٹی کے لئے چلائیں اگر یہ صورت حال پیدا ہوتی ہے تو ہم اس پر پہاڑ کے عوام کو مبارکباد نہیں دے سکتے اس کے بعد تو ہمارا فرض ہو جاتا ہے کہ ایسے حالات پر قابو پانے کا کوشش کریں اور ملک کو بے روزگاری کی دبا سے بچائیں۔ حکومت کے ایک کیونک میں بتایا گیا ہے کہ ۱۹۲۷ء میں روزگار کا معیار کو گیا ہے کیوں؟ اس سے روزگاری دفتر میں تحفہ عمل میں لائی گئی ہے، متعدد کارخانے بند ہو گئے ہیں صنعتی توسیع کی اسکیموں کو چلانے کا خیال بدل دیا گیا ہے اور حکومت انہیں ملتوی کر کے اقتصادی توازن کو بحال کرنا چاہتی ہے ظاہر ہے کہ ان اسکیموں کے تعطیل کے بعد بیروزگاری بڑھے گی اور بے روزگاری سے عوام میں سہماں پیدا ہوگا لیکن ہماری یہ فوجی نہیں کہ کاموں کو ملتوی کر کے مزدوروں کو بے سہارا بنائیں اور انہیں روٹی اور کپڑے تک سے محروم کر دیں اس کا سارا الزام حکومت پر نہیں رکھنا چاہیے کیونکہ جن حالات کو ملک کی رفتار یہاں کر رہی ہے ان سے حکومت بھی مجبور ہوتی ہے اس کے بعد حکومت اپنے اہل میں بنیادی تبدیلیاں کر کے اعلان اسباب ہی کا نقل و تحجہ کر دے جو اقتصادی بحران کو ختم دیتے ہیں۔

لگایا گیا ملک کی تعداد صرف ۸۰ ہزار دس سو ہے گو یا اٹھارہ ہزار کو روزگار دلا کر بھی بے روزگاریوں کی تعداد ۷۵ ہزار سے زیادہ رہی اگر اس سے ملک کی آگاہی روزگاری کو بھی زیر بحث لایا جائے تو بے روزگاریوں کی تعداد پچھو پچھو جا رہی ہے۔ بیروزگاری کے اسباب میں ایک سبب یہ بھی بتایا گیا ہے کہ حکومت نے روپیہ بچانے کے لئے سرکاری ملازموں کو تخفیف ضروری سمجھی اور تعمیری اسکیموں کو معطل کر دیا، لیکن یہ روپیہ تو دوسرے طریقہ اختیار کر کے بھی بچایا جاسکتا تھا حکومت میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جنہیں ضرورت سے زیادہ تنخواہیں ملتی ہیں اور جن کا معیار زندگی حد سے زیادہ بڑھا ہوا ہے مہاتما گاندھی نے ان لوگوں کے لئے جنہیں اس وقت باغی باغی ہزار روپیہ مل رہے ہیں صرف باغی سو روپیہ کی سفارش کی تھی لیکن اگر اس سفارش کو بھی نہ مانا جائے تب بھی ان کی تنخواہوں میں ایک تہائی کی تخفیف آسانی سے ہو سکتی ہے اس تخفیف سے بڑے لوگوں کو تو نقصان نہ ہوگا لیکن لاکھوں انسانوں کو روٹی ملنے لگے گی اور حکومت کے تعمیری کام بھی انجام پاتے رہیں گے یہ بات تو کسی طرح مناسب نہیں کہ بڑے لوگوں کو ان کی ضرورت کی گنجائش سے زیادہ تنخواہ ملے اور کثافت کشاری کے لئے ان لوگوں کو سخت مشق بنایا جائے جو اپنی محنت فروخت کر کے کچھ ہی اپنا پیٹ بھر سکیں ہر اور جن کی تعداد ہزاروں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ ہے، ہماری بنیادی غلطی یہ ہے کہ ہم بے روزگاری کے اسباب بیان کر کے اپنے فرض سے سبکدوش ہوتا چلتے ہیں حالانکہ ایسے اسباب کی موجودگی ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ حکومت ان پر قابو پانے میں کامیاب نہیں ہو سکی اور اقتصادی مشینری میں کوئی ایسی خرابی موجود ہے جو اسے مناسب رفتار پر چلنے نہیں دیتی بلکہ حکومت صرف ابتدائی کمرے کہ بڑے لوگوں کی بڑی تنخواہوں میں ایک تہائی کی تخفیف کر دے اور سرمایہ داروں کے طبقے سے ٹیکس کی پوری مقدار کٹالے تو لاکھوں بیروزگار

بے روزگاریوں کی درجہ کی کمی ہے اور حکومت کے تعمیری کام اس سے انجام پاتے ہیں۔ یہاں تک کارخانوں کی درجہ کی کمی ہے یہ بات ظاہر ہے کہ کارخانے دار ملک کی ضروریات کو پیش نظر نہیں رکھتے بلکہ زیادہ سے زیادہ نفع کماتا چاہتے ہیں۔ ہر آج کل نفع کی شکل یہ ہے کہ کم سے کم پیدا کر دو اور اسے زیادہ سے زیادہ قیمت پر فروخت کر دو فائدہ کارخانہ چلنے سے زیادہ مال پیدا ہوگا مگر نفع کم جائیگا، کم کارخانہ چلیں گے تو مال کم پیدا ہوگا لیکن نفع زیادہ کمایا جائیگا، اگر کسی کو باغی کارخانوں سے ایک لاکھ نفع ہو رہا ہے تو وہ دس کارخانے چلا کر اسی ہزار کیوں کمائے مگر ان باغی کارخانوں کے بند ہو جانے سے جو باغی ہزار مزدور بے کار ہو جائیں گے ان سے کارخانہ داروں کو کوئی غرض نہیں اگر یہ کارخانہ دار نما کارخانوں کو چالو نہیں رکھ سکتے تو حکومت کا فرض ہے کہ وہ انھیں اپنے انتظام میں لے کر چلائے اور مزدوروں کو بے روزگاری نہ دینے دے۔ عورت یہ کہ دینے سے تو کام نہیں چلا کر اسے کارخانے بند ہونے سے اسے مزدور سے کاربند کر کے ایسے تو بیروزگاری کا سبب ہوا، حالانکہ ضرورت اس کے لئے ہے کہ اس کی ہے تاکہ اقتصادی بحران سے ملک تباہ نہ ہو اور سرمایہ دار طبقہ اپنے ساتھ نظام حکومت کو بھی نہ لے ڈالے۔ اس میں شک نہیں کہ حکومت سنبھل پر سرسوں نہیں جاسکتی، تاہم قدرتی کے کارخانے میں اس قسم کے غدرات کے لئے کوئی گنجائش نہیں بیروزگاریوں کو روزگار چاہیے، لاکھوں کو کامیٹ عورت روٹی سے بھر سیکے گا، اگر ان باتوں پر قابو حاصل نہیں کیا جاسکتا تو اس دکھتی رنگ سے کمپوزم ضرور فائدہ اٹھائے گا اور غربت کے سہارے یہ فوجی ضرور دوڑ کر رہے گی اہلکے نزدیک اس معاملہ میں سرمایہ دار زیادہ خیر خواہ ہیں کہ انھوں نے صرف مزدوروں کی روٹی چھینی ہے بلکہ حکومت کا نالہ بھی بند کر رکھا ہے اگر انھوں نے دنیا کے حالات سے محبت حاصل نہ کی تو دنیا بھر بھڑکی کہ ان کی حالت سے غربت حاصل کیسے۔ اجماعیت

آخر ایسا کیوں!

اطلاع ملی ہے کہ سید احمد صاحب۔ ایم ایل سی کے متعلق بعض مفہوم دار لوگ طرح طرح کی افواہیں پھیلا رہے ہیں۔ غلط طور پر یہ کہا جا رہا ہے کہ سید احمد صاحب شکر کی پچاس لوری کو جو انہیں خرم الحرام کے موقع پر عوام الناس میں بانٹنے کے لئے دی گئی تھیں جنہیں سب سے انھوں نے کچھ لوریاں تو تقسیم کر دیں باقی کو ناجائز طور پر فروخت کر دیا ہے۔ ہمارے نامہ نگار نے اس سلسلے میں سید احمد صاحب ایم ایل سی سے ملاقات

کی اور اس میں یہ سچائی سامنے کی گئی کہ عوام کی آپ نے جہاں سے نامہ نگار کو بتایا کہ محض افواہ ہے جو بعض کیف پر در لوگ آپ کو بدنام کرنے کی خاطر اڑا رہے ہیں آپ نے فرمایا کہ میں شکر تقسیم کرنے کا اپنے ذمہ نہیں لے لے تیار نہ تھا مگر سٹرکٹ سپلائی آفیسر کے بہت زیادہ اصرار پر میں مجبور ہو گیا۔ اور وہ بھی محض اس خیال سے کہ عوام کو سہولت ہو اور اس لئے اس موقع پر ایک کو آسانی کے ساتھ اتوار منانے میں شکر کی دقت نہ ہو۔ چنانچہ اس جذبے کے تحت میں شکر کی کمی تو ظاہر ہے کہ اسکو روکنا یا ناجائز طریقہ پر بھیجنا میرا منہر کس طرح گزارہ کر سکتا تھا۔ جس نے شکر کو عوام میں تقسیم کیا ہے اور اس کا تمام ریکارڈ میرے پاس محفوظ ہے اور اگر ضرورت پڑے تو میں اسے منظر عام پر بھی لے سکتا ہوں۔ مفہوم دار لوگ میری اس خاموشی سے ناجائز فائدہ تو ضرور اٹھا رہے ہیں۔ لیکن نادار کا فدی کی سدا چلی نہیں۔ آخر میں عوام کو ظاہر ہو ہی جائے گا کہ سچ کی جیت فتح ہوتی ہے اور اب بھی وہ لوگ جنہیں میں نے شکر تقسیم کی ہے میری اس صداقت کی تائید کرنے کو موجود ہیں۔

اس مذکورہ بالا تمام بیان کے بعد یہ کہنے میں حق بجانب ہیں کہ عوام کو برا لگتا اور ایک ذمہ دار اور نیک شخصیت کے خلاف اس قسم کا مکروہ کن پردہ باندھ کر نا انصافی سفاکیں اور کینہ حرکت ہے۔ وہ لوگ جو اس جھوٹ کے مرتکب، اس کذب کے خالق ہیں اپنی کینہ حرکات سے آزاد ہندوستان کے تمام نیک و برا لگانے کی فکر میں مشغول ہیں بھولے بھولے عوام کو گمراہ کرنے اور ایک ذی مقتصد اور عوام کے خادم کو محض اپنی کینہ پروردی کے سبب سے بدنام کرنے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں۔ ہم اس سلسلے میں کلکڑا صاحب فقیر نے سے اپیل کریں گے کہ وہ ایسے اشخاص کا پتہ چلائیں جو کسی شریف انسان کے گیر لکڑی بدقولی لگانے کی کوشش کو کے آزاد ہندوستان کے ماتھے پر لکھ کا ٹیڈ ثابت ہو رہے ہیں۔ ہم مکرر اپیل کریں گے کہ ان سے عدالت پسند کو ان کی سفاک پروردی اور تنگ ذہنی کی قرار دینی سزا دیکر اپنی عدل پروردی کی داد دیں۔

کشمیر کیلئے آئین ساز اسمبلی

سری نگر میں شری کلپ کی ٹینک میں شیخ عبداللہ زبیر اعظم جونی کشمیر نے ایک تقریر کے دوران میں کہا کہ جوں اور کشمیر ریاست کا مستقبل آج بنانے کے لئے پانچ چھ ماہ کے اندر اسمبلی کی اپنی جگہ آئین ساز اسمبلی میں جانی شیخ عبداللہ شکر لکھا۔ آئین ساز اسمبلی کو حق ہوگا کہ مہاراجہ کے مشن کا بھی فیصلہ کرے۔ (درج ذیل لکھی دہلی)

دشمن کی خوشگواہی کے لئے کہیں ہر جگہ ہر خاص علم کا شہسب گئی ہے

”ہماری آواز“ میں بناسپن گئی نامی ”وکیل شیل ڈہر“ کے خلاف جو ہم شروع کی ہے اس کے متعلق دنیا کے گوشے گوشے سے خراج تحسین وصول ہو رہا ہے اور ایڈیٹر ”ہماری آواز“ کی ہمت اور اہلی کی جارہی ہے۔ ہماری دعا ہے کہ جہاں رنگ ہماری پشت پہنایا گیا ہے وہاں وہ اس زہر پلاہل کے خلاف عمل کارروائی بھی عمل میں لائیں اور ہماری بانگ در اسے عوام خواہ مخواہ سے چوکھیں اور اس مصنوعی تیل نماڑہ سے احتراز فرمائیں۔

کاش ہمیشہ ہماری بانگ در اسے دل ہوں کاش ہمیشہ ہماری آواز سے دل ہوں یوں خبردار میرے دل کی صدا سے دل ہوں

(جنتی)

آواز دہ اپنے ناظرین کو کام سے عمل اقدام کی اپیل کرتا ہے۔

شیخ مجذوب لاہور پاکستان کے مشہور ترقی پسند دانشور رفیق احمد صاحب کی لکھی گئی

کرمی ایڈیٹر صاحب ہماری آواز میرٹھ ہماری آواز کی گزشتہ کئی اشاعتوں کے سلسل بناسپن گئی کے خلاف قلمی جدوجہد کا مطالعہ کر رہا ہوں بڑی بیک کوکشن ہے۔ پاکستان کو بے حدات ظلم حاصل ہے کہ جہاں اس ملک زہر کا قطار دراج نہیں مگر ہر ایک کے ہندوستان کے عوام و خواہش ہی ہر (بناسپن گئی) کو بلا سوچے سمجھے استعمال کر رہے ہیں جسے غور سے دیکھیں ہندوستان کی آئندہ نسلیں اس زہر کی جھینٹ چوہہ کرکڑ اور بے کار ہو جائیں میرٹھ مشورہ ہے کہ اس سے بچنے کے ساتھ ساتھ دھوکوں کو بھی روک کے ہونٹاں غار سے پکانے کہہ رہی ہوں کوکشن کرنی چاہئے۔

(رفیق احمد)

مشہور دانشور شری شری کی لکھی گئی

”ہماری آواز“ کے گزشتہ نمبر پر دیکھ رہا ہوں۔ آپ بناسپن گئی کے سلسل میں جو نوٹس لکھے ہیں وہ ملک کی ایک بہت بڑی حد ہے۔ بناسپن گئی ایک جھاک زہر ہے جو ملک کو تباہی کے غار کا طوفان بنا رہا ہے میں ہندوستان کی جتنا اور خلوت سے اپیل کروں گا کہ وہ ایسا سربراہ دارا اور لٹ لٹ کر نہ بن کرے۔

(اشی گوپتی)

سہیل لاگ اور بلند پایہ جرنلسٹ شری رام سے شیاام جی جیمنٹن کی لکھی گئی

بناسپن گئی جسے تیراپ کی لاگ سے صاف کیا جاتا ہے۔ دل و دماغ بھینچ پڑے اور ہنسی کو مکرور ہی نہیں کرتا بلکہ تباہ کر دیتا ہے۔ اٹل طنز کا چاہئے کہ وہ اس کو ہرگز استعفا دے کر رہے۔

(رام سے شیاام جیمنٹن)

صحت عامہ پر سب سے بڑا اثر اٹھانے والے خلیفہ کے ہر منی پیدا کرنے والی آجکل کے خلیفہ امن کے گزشتہ

”ہماری آواز“

”ملک کا بے لاگ تبصرہ کرنے والا جریدہ ہے آپ بھی اس کے خریار بن کر ملک کے حالات سے روشناس ہوں۔“

(منیر)

ہندوستان چتر اکامایہ ناز شاہکار

یوں تو یہ ایک مختصر افسانہ ہے لیکن محبت کی اس کہانی کی تفسیر بے حد دلچسپ ہے اور پھر اس کے پیش کرنے والے کشور ساہو جیسی مایہ ناز شاعر جیسے

قلم میں جادو جادو باتوں میں جادو اداکاری میں جادو

دشمن

قلم ساز: لالہ عتیق کار: (اشی گوپتی)

کشور ساہو

ساون آیا ہے میں خود کشور ساہو کے علاوہ

رمولا صوفیہ امونہا ریشی ڈیوڈ گلاب

لیفٹن کے جوہر دکھائے ہیں

بڑے بڑے اخبار! سرکہ جبین نقاد!! نکتہ جبین فلم ہیں!!!

سب کے سب کشور ساہو کے ساون آیا ہے کو

مہنت نائیز ایما خراج تحسین جمعہ ۲۴ نومبر ۱۹۶۰ء

پبلک کے حوالہ پر ہر نمبر پر انوار پیر، منگل، بدھ، جمعہ کو منس کے ۲۰۱۲

پیشکش

راہگوں کے قریب اپنی ایک لکھوں کی اطلاع
لیکھ لو ہمارے گھر ہندو کی پیداوار
عظیم و عظیم ہے اس کے گھر کے لئے سارا
گھر اس کے مکان پر لٹا ہوا ہے اور جب
ہوس کی پیداوار کی اطلاع راہگوں میں پہنچتی تو
اس سے بھی لگ آتا ہے کہ اس کو اپنے گھر
پر نہ لے سکا گیا اس کو بھی غلامی کی شکست
ملتی رہتی ہے اس کے ساتھ مذہب کی طرح ملی
دہم بھی ہے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ پیداوار کے
ایک گھنٹہ بعد مر گیا۔ ہمارے گھر کی بڑی مشکل
اکثر ایک نواس کے گھر پر کا کہ پیداوار اور سرے
اسکو لوگوں نے لے لیا اور دیا اور جہاں تک بندر
نے لے لیا پیداوار کے ساتھ ہے کوئی عیب کہات
میں ابھی تو جس میں ہدیٰ ہیں تو یہ تو ہے
کہ کہیں مردوں کے پیداوار نہ ہونے شروع ہو جائیں

پتلا در کے کوڑا دمہر کے روز اپنے بیان
میں فرماتے ہیں۔
"ہم پاکستان میں مسلمان اور آریہوں وغیرہ مسلمانوں
میں کوئی خوف دہرا نہیں ہے۔ ہمیں اس
بات پر بے حد خوش ہے کہ ہمیں مذہبی آزادی حاصل
ہے اور ہمیں شہری حقوق حاصل ہیں۔"
افسوس کہ کوڑا دمہر کی اپنی بیوی اور بچے ہندوستان
میں۔ اور وہ پاکستان کی تہذیبی آزادی اور شہری
حقوق سے محروم ہیں۔

بسی کا ایک اخبار لکھتا ہے۔
"نیکو اسٹریٹ میں ایک چھ سالہ بچہ مختار احمد
برقی طرح سے مس ٹرکس کے عشق میں مبتلا ہے
بچے نے اپنے والدین اور سرپرستوں کا ناک میں
میں دم کوڑھ کے کچھ فلم لکھ کر اس ٹرکس کے
پہنیں بھجوا دی ہیں اور ان کے والدین پریشان
ہیں کہ ابھی سے اس کی یہ حالت ہے تو آگے
چل کر کیا ہو گا۔ آگے چل کر یہ تو بوجھ اور دھمکیاں
یا پرتھی راج کی پوری۔"

ایک اطلاع ہے۔
"دہلی قذول بے کی ایک عورت کو جان سے ہاتھ
دھونا پڑا یہ عورت کئی گھنٹہ تک چھلائی دھوپ
میں لائن میں کھڑی کھانڈیٹھ کے لئے ہنسی باری کا
انتظار کرتی تھی اس دوران میں عورت کو کھانڈیٹھ
اور وہ کھانڈیٹھ بغیر گھر والوں کی گھر بیٹھ کے
خواب گئی عورت بے ہوش کر کر پڑی اور جان
بچ رہی ہے۔"
چونکہ اس خاتون نے کھانڈیٹھ کے لئے قربان دی
اس لئے اس کی سادہ شوگر ڈپ کے ساتھ ہنسی بیٹھ
اور اس سادہ بیکریٹ پر ہنسی بیٹھ شوگر گمار دی
جو کھانڈیٹھ کے لئے قربان ہو گئی ہے۔

ہندی گورنمنٹ کے ذریعہ ہمارے ہاں
تک یہی کہتے رہے کہ گورنمنٹ کو فوجی تربیت
حاصل کرنی چاہیے تاکہ فوجی ضرورت کے وقت
ملک کو ڈھنڈے کر سکیں۔ چنانچہ گورنمنٹ کی ایک اطلاع
کلیں قائم کی گئی مگر اس ہندوستان کے
کمانڈر اچیف جنرل کسری آیا فرماتے ہیں۔
"گورنمنٹ کو فوجی تعلیم کی ضرورت نہیں ابھیں
گھر کا گورنر کرنا چاہیے ہندوستان میں اس
کام کے لئے کافی آدمی موجود ہیں۔"
ہندوستان کی فوج کی حالت بھی اس مسلمان
کی طرح ہے۔ جو دو سو برس کا مرہو ہے۔ ایک پیر
کچے ہوں کہ شراب پینا صرف ہے۔ دوسرے
فرماتے ہیں کہ شراب نہ پیر یہ شروع میں حرام
تھے کیا یہ ممکن نہیں کہ ڈیفنس ڈیپارٹمنٹ اور فوجی
لیڈر اس مسئلہ پر ایک کانفرنس کریں۔

شیخ عبداللہ اپنے ایک بیان میں فرماتے ہیں
"میں پاکستان کو اسلام کا عقیدہ تسلیم کرنے
سے انکار کرتا ہوں بلکہ میں تو پاکستانیوں کو مسلمان
بھی نہیں سمجھتا کیونکہ انھوں نے حضرت محمد صاحب
خیران کو نظر انداز کر دیا ہے۔ کہ بلا اعتبار مذہب
رقت ہر انسان کی حفاظت کی جائے میں پاکستان
سے بوجھنا چاہتا ہوں کہ تم نے ظفر آباد۔ میرپور
کوٹلی اور راجوری میں جو لکھ لکھا اس کے بعد بھی
اسلام کا دعویٰ کرتے ہو۔"

پاکستان اسلام کا ملک ہے اور تو نہیں مگر اسلام کا تھن
جس کے پاس وہن رکھا جائے۔ ضرور ہے اور یہی
وجہ ہے کہ ہندوستان مسلمانوں کی بہت فکر ہو
ہو گئی کیونکہ دلچسپ اطلاع ہے۔
"ہمیں راجہ منڈی میں جب رام لیل کا تہوار
منایا جا رہا تھا تو لوگوں کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی
کہ چند نامعلوم لوگوں نے ہر اس راہ پر روانہ
کے بجٹے کو ہی غائب کر دیا ہے۔ پولیس نے
شرارتوں کا بہتہ لگانے کی کوشش کی لیکن
کامیاب نہ ہوئی۔"

غنت ہے کہ آگ کا تلو اور تاج محل جوری
نہ ہو گیا اگر راجد کابت جوری ہو سکتا ہے
تو یہ بھی ممکن تھا۔

ہندو پاکستان کی فضاؤں میں
ادب اور فلم کا حسین مزاج
پیشکش دہلی
قیمت فی کپی ۱۸ روپے
رشتہ دارانہ قیمت ۲۵ روپے
رشتہ دارانہ قیمت ۳۵ روپے

بہت
جلد آرہا ہے

سورجوبلی کرنیوالا وہ فلم

حکایت
سینا

مینا - امی - یعقوب

کو جلوب میں لئے ہوئے فضاؤں پر تغمہ فرومان کی کیفیت طاری کرے گی

میونخ
ہنسرلج ہل

شریا چودھری
گلبر، رنجیت
شاننا کنور
ایچ پرکاش

یعقوب، مینا
ڈبلیو۔ ایم خاں
شکنتلا، جینیت
اے۔ شاہ

نئے دہلی ایڈیٹری ہنسرلج ہل چاندنی چوک۔ دہلی

بہت جلد آرہا ہے
فرض اور محبت کی حوصلہ شکن کشمکش ہیں
رضیہ نے مجبور ہو کر
سلیم کو بہتر مرگ پر دراز کر دیا۔ آنکھوں میں آنکا ہوا دم۔

رضیہ کی دید کا منظر تھا
کتنا درد انگیز اور رومان آفریں ہے۔
یہ افسانہ

مگر داؤد چاند جیسے نباض زمانہ ڈانٹر کھڑے اس کہانی میں
ہوئے ہیں جو حکم بینوں کے دلوں میں چٹکیاں سی لیکر لذت بخش ثابت ہوئے
گانے فردوس گوش اور اداکاری میں آفرین کا نمونہ
نجمہ۔ اختر۔ ایم۔ اسماعیل، اجمل، سید حیدر، غفران، نفیس بیگم۔ عاشق
میرٹھ کے ہر وال عزیز مینا میں تائی کے اعلان کا انتظار کیجئے
نئے دہلی ایڈیٹری ہنسرلج ہل چاندنی چوک۔ دہلی

صداقت انجم حیا کنند آبادی

ہو رہی نہ کر سکا۔ اور کرتا بھی کیسے۔ چیزیں تو
 ہیروں کیلئے ہوتی ہیں۔
 ”اگلے گلاس ٹکڑے کو کچھ دے
 پھاڑ لیا اور دیکھ رہا ہے،“ حسرت نے بنگش کو
 کہا۔ جی۔ سے میں تو نہیں... اسے
 چلو چلو شاہ ذابہ تو کوئی پائل مسام ہوتا ہے
 اگلے اسے دھیرے سے اس لفظ کو بیٹھا

عالم قديمي

اور ایک ٹھنڈا سا سن لیکر دوکان دار سے کہا
ٹکلیک کو کاڈبہ جا ہے کیا قیمت ہے اس کی؟
”دو روپیہ“ وہ فوراً چلے یا جیسے اس نے
کچھ سنا ہی نہیں۔ دو اڈوں کی دوکان پر پہنچا
سختہ دیکھ یا۔ معلوم ہوا کہ سوارو پیہ کی ہوتی
لو بھائی ایک روپیہ ہے غار آنے پھر
دیکھا وظا ”چل میں اُدھار دو دالیکر کیا فاک
فائدہ ہو گا“ اور وہ زندہ ہلاکت کی طرح
اپنے گھر کی طرف چلے یا۔۔۔۔۔
شانتی روتے ہوئے کہے کہ جو بولا ہلا کر
بھلا ناچا ہر ہی تھی لیکن وہ تو بھوکا تھا چہ
کہیے ہوتا۔ جگو نے باسی دودھ گرم کیا اور
اسے ملا ”شروع کیا۔ شانتی نے کہا آج
سکاند رچھ آیا تھا کہتا تھا اگر کل تک سکاند
کرایہ نہیں دیا تو اسی وقت تمام سکن رکال
پھینک دیں گا۔۔۔۔۔ جگو کچھ دیر فاموش
رہ کر بولا۔ اے اذہ سے کوہ نہیں بھتتا کہ جا
باس و ظانک کے پیہ نیل اے کرایہ کی پرستی

تمام جہل میں وہ بائبل کے نام سے پکارا
جائے گا۔ کیا سچ سچ وہ بائبل ہے۔؟
یہ کون جانے۔ دنیا کو خواہ مخواہ منہ نہ مارنے
دلے کو بائبل ہی کہتی ہے۔ اس کے منہ پہ

تاریک دل

آفتاب اس کھڑکی کی لمب لمبی سیخ لگی اور
آفتاب میں جگو آگ کے شعلوں میں لپٹ گیا۔
سیمٹ حیر کا دغا خوار مزدور ان کی
تعمیر جبر کی کمانی کسانہ ساتھ
ختم ہو رہا تھا۔

چترا بھارتی دہلی فخر سے پیش کرتے ہیں۔ 4

چتر اہلساریتی، چاندنی چوک ہی

اور اپنے باغ اور نہایتان میں دیکھ سکتا لوگوں کے دے
ہوئے دیکھتا ہے۔ لیکن جو کچھ اپنے مرنے کا یقین نہیں
تو گناہوں کو جانتا ہوا بھی کر رہا ہے۔ لیکن جنگل کے
جانوروں کے کل شیشے کی طرح صاف ہیں اس
نئے ان کے نزدیک ایک نڈھیری راستھی روشن ہے۔
لے یا بنی لے تو جنگل کے جانوروں کے خوف و خطر
کی کیا فکر کرتا ہے وہ تو جنگل کے سایہ میں خوش فرم
دن گزار رہا ہے۔ لیکن تو اپنی حالت زار پر غور کر
تمام غم اور فکر گزار رہی ہے۔ جنگل کا سہارا
چھوڑ کر جو نقل پر چل رہا ہے بتا ایک بل بھی بے
ظہری سے بھی ملتی مویا ہے یا نہیں؟ اس نے لے یا بنی
دل اب اس کر۔ لا جنگل کے جانوروں سے سبق سیکھ۔

اضطراب

کے پیم نگر

ادیب اور عوام

آؤ انا محنت کنوں کی ملکیت ہے محنت کن کیلئے
یہ دنیا کا ہوا کی سی کیفیت رکھتی ہے وہ فطرت
کی تمام طاقتوں میں سے طاقت ہے کہ انسانی محنت کے
کندوں کا بوجھ کم کرے۔
ساختہ اس بات میں کہ اس کے پاس ہر چیز کی
ہی ہر چیز کو اپنے لئے استعمال کرتے ہوئے ہر کام
کے لئے ایک طریقہ نکالے۔

نہی غنی کے لئے سہولتیں ہوتی ہیں
تہہ و تاب میں ہر ایک ایک تعلیم شان قوت ہے۔
اور وہ قوت تعلیم اور ہندو تعلیم ہے وہ قوت
ہے کہ اس کی جستجو میں کیا ہو سکے۔ جو کچھ اس میں ہو
وہی دنیا کی اسلحہ ہو سکتی ہے۔ لکھنے کے پس میں
تلفات اچھے اور خیریت ہو سکتی ہیں مگر ایک چیز ہو کہ
دیبا میں انسانی دانائی اور انسانی احوال کے سوا اور
کوئی طاقت نہیں۔
انسانی اور ایک تہہ و تاب میں حالات اور ناگفتا
جن میں انسان کو بے قوت کیا جائے اور جو کہ انسان کے
تہہ و تاب میں ہیں۔ (میکس گولڈ) (رسمی ادب)

پیش ہوا اس پر اضطراب سا چھایا ہوا ہے دل
کو بھٹکا ہے ہوں لیکن نہ جانے کیوں ڈوبتا ہے
نہ اندر نہ فرما لے سکوں نہ۔ ایک پیر اور لیت
کو دت سے سکوں نہیں دیا۔ میری امیدوں کو نثر
ایک ہیبت تک چھلکے ساتھ گر پڑا۔ یہ کرب
ما اضطراب کی زندگی جیسے گزری نہیں جاتی مگر
میرے دل میں کرب۔ میری امیدیں ہمیشہ کے لئے مر گئیں
زندگی کی کار پر چلنے میں اب کب سے نہیں ہوا جاتا
رحم بیا لیکن موت ہی تہہ و تاب ہے جس سے
گئی ہے۔ یہ تم کو باسکٹوں میں موت ہی آتی ہے
آؤ میری بے بسی۔

آؤ جیسے منتظر۔ یہ دیمان خیر نفا۔ کبھی
کی طرح میں بھی تیرے گرد نہ جاؤں۔
آپنے زور۔ بے کیف۔ اور سر جاتے ہوئے
میر کو دیکھ کر بے اختیار لبوں پر ایک دردناک
آؤ چل کر رہ جاتی ہے۔ کاش یہ ملامت میری زندگی
کا آخری سال ہو۔

مزا آجائے ایسے میں جو گنا گہانی ہو
جہرہ ناگسیر اٹھائیں جوانی ہی جوانی ہو

اردو پریس کانفرنس کا سالانہ اجلاس

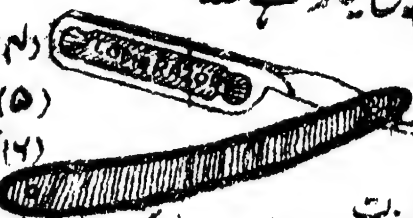
دسمبر میں لکھنؤ میں ہوگا

لکھنؤ دسمبر ۱۹۸۱ء آج خیریت میں ہے
کانفرنس کی مجلس عاملہ کا ایک خصوصی جلسہ منعقد ہوا
جس میں اردو پریس کانفرنس کے سالانہ اجلاس کے
لئے طے پایا کہ دسمبر کی شروع تاریخوں میں لکھنؤ میں
طلب کیا جائے اور کانفرنس کی ضروریات کے لئے
جناب اس صاحب آخر ایڈیٹر سے استعدا
کی جائے اور اگر کسی وجہ سے ممکن نہ ہو
صدارت قبول نہ ہو اور ایڈیٹر اور ان کے صاحب

معاون ایڈیٹر ریاست دہلی کے ایڈیٹر رام صاحب
وہا کو آواز کیا جائے۔
جلسہ استقبالیہ کا پیر میں اتفاق الخالہ
مولوی عبدالودود صاحب عباسی مدبرین کو
منتخب کیا گیا اور سرگرمی مولوی انیس احمد صاحب
عباسی ایڈیٹر حقیقت کو اجلاس منعقد کر دینا
اسلم صاحب لکھنؤ کو جانا۔

مضبوط اور پائے داراں

ہمارے یہاں سے خریدیں



اشاک میں تیار ہے۔
۱۱۱ فیلڈ مارشل
۸۰ (۲۲) لودھی
۸۱ (۳۰) مارشل
نوٹ: ایجنسی کی ضرورت ہے ہمارے دل کے آرڈر کریں کمیشن معقول یا جائیداد
اشاک کلاری فیکٹری نمبر ۸۲ مفتی دائرہ شہر میرٹھ
پروڈیو ایٹر۔ ڈاکٹر ایس کے۔ لودھی

روپیہ چین

یعنی آپ کی جیب میں پہننے کے لئے۔۔۔۔۔؟
۲۲۵۲۸ روپیہ پیدا کیجئے۔
مزید تفصیلات کیلئے لکھئے۔
میو چول ملکیت کا پوریشن عقب امیریل بینک چاندنی چوک دہلی

ایک بڑا پرو

ایکڑ بننے کے خواہشمند حضرات خیر خواہ کریں
محمولی پڑھا لکھا ہر نامزد کریں
ریجنل فلم آرٹ کا ج غارتی آباد (نور علی)
بغیر تکلیف بال اڑانے کا بہترین خوشبودار
بیوٹی شوننگ باور جبرٹ
ہر جگہ لکھا ہے سو گڑ گڑو
سول ایجنٹ بیوٹی شوننگ ورکس رجب پور۔ دہلی بازار میرٹھ

ضرورت سے زیادہ آرڈر نہ دیجئے

رفیق ریزنر ۱۱۲
جاری کردہ۔ رفیق ریزنر فیکٹری۔ کوئلہ مشرب۔ میرٹھ (دہلی)

تاج پریس

بہترین اور سستی چھاپائی کا واحد مرکز
بہترین شائع کنندہ اور کوٹ میرٹھ

مالا کے پھول ہمارے دیورات کی قیمت بڑھ گئی سرٹ بھر میں ہیکو کے چرے

زندگی میں ہیکو کے نہ آئیں تو...

سیما زہرا اور اس جہات آفریں مکہ کو گونا گوتھے ہوئے ڈاکٹر کیر داؤد چاند کی حلاوت بیز اور غریب قلم "ہیکو کے" سرٹ بھر میں ایک ہنگامہ خیز انقلاب بپا کرنے کی خبر دے رہی ہے۔ اخبار نویس فلم میں اور مکہ چین کی ہستفہ رائے ہے کہ "ہیکو کے" فلم بینوں اور تماشائیوں کے لحاظ سے تفریح کو وہ مسرت اور فرحت عطا کرے جس کو بھلائے پر بھی نہ بھلا جا سکے۔ مکہ کو توماری کمائی ہی اپنے طرز کی نالی ہے مگر مکہ نے اور نہ کمائی اداکاری تصویر کی نمایاں خصوصیت ہے۔ ان نمایاں کو اپنی قسمت پر ناز کرنا پڑے گا۔ جنہیں "ہیکو کے" کی ناشائستگی برکت نصیب ہوگی۔ دیکھنے والوں میں بہ شوق پیدا ہوگا کہ وہ اپنے احباب و اقارب کو اسے دیکھنے کے لیے مجبور کرنے میں ایک مہلت محسوس کرینگے۔ تصویر کو بہر نفع کامیاب و عوام کی تفریح کا موزوں ساز سمجھ کر سائن ایکسپلاٹرز دہلی نے یہ پی اور دہلی کے لئے اسکے تمام حقوق حاصل کر لئے ہیں۔ نئی آکاش (ہیکو کے) پر مجھ، اختر، ایچ، اسامہ، سدھیر، اجمل، عاشق حسین اور نفیس ٹیم جیسے ستارے اپنی جوت سے آنکھوں کو خیرہ ہی نہیں بلکہ انتظار کی لذت بخش تربیوں میں پیدا کر رہے ہیں۔ انتظار کی طویل مدت کی کف سے بچانے کے لئے تقسیم کار ادارہ بہت جلد "ہیکو کے" آپ کے شہر کے کسی بھی بہترین تھیٹر میں ریلیز کرنے کی تیاریوں میں لگا ہوا ہے۔ (ا۔ پ۔ میں)

کلکتہ کی "مالا" دہلی میں

میرزا جگموساں بھارتی دہلی، ایک صدی ادارہ کے نام سے فلم ڈسٹری بیوٹروں کی فہرست میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس ادارہ کے مستقبل کی دوستانہ توقع ہے۔ نئی آکاش کی نامور تھیٹر میں ایس۔ ایل بھاک کی شہرت ہے جس ادارہ کے

منجھو مفر ہوئے ہیں۔ اس ادارہ نے اپنے اعلیٰ معیار کا مظاہرہ کرنے کے لئے مسودہ جارت آرٹسٹ پروڈکشنز کلکتہ کی وہ باکروہ انجیو خیر تصویر حاصل کر لی ہے جسے "مالا" کے نام سے فلم ڈسٹری بیوٹریا کی تیاری حثیت حاصل ہے۔ "سوم سدھا" کی کامیابی نے کلکتہ کو بھرتی سے بہتر زیادہ اونچا اٹھا دیا ہے۔ اور "سوم سدھا" کی تفریح کے لئے ہونے والے جلتے ہیں مگر ہمارا دعویٰ ہے کہ "مالا" "سوم سدھا" سے بڑھ کر اپنی تفریح کی راہیں کھول رہی ہے۔ اس میں جگموساں بھارتی، من بھرجی، من گپتا، مرزا مشرف اور گوبھی سبھی ہونے والے اداکاروں نے "کلیان گپتا" کی ماہرہ نایابی کی زیر نظر وہ دلکش اور حسین اداکاری کے جوہر دکھائے ہیں کہ لوگ مدتوں اس تصویر کے ہی گن گاتے رہیں گے۔ دہلی، پی اور مشرقی پنجاب میں غائبش کے لئے مذکورہ بالا ادارہ تمام حقوق کا ذمہ دار ہے۔

اپراندیا کچھ لیسٹیک ایک پروڈ

کاروان کچھ ڈک ٹی فلم "باغی" کے تقسیم کار اور حقوق کا حصول، فلمی دنیا کے لئے اعلیٰ سرٹ سے کم نہیں۔ کرشن کمار، ایم۔ ایس۔ سی "کنز" نے ملک میں جو غیر معمولی کامیابی اور شہرت حاصل کی وہ تاریخ بکرہ گئی ہے۔ "باغی" جس کی رہنمائی اور ادا ہو چکی ہے۔ شمالی ہند میں ہو۔ پی۔ ائی اور ایسٹ پنجاب کے لئے اپراندیا کچھ لیسٹیک دہلی کے پاس ہے جسے "کنز" کی ناشائستگی شرت حاصل ہے۔ "باغی" میں وہی کنز کا مقبول عدم جوا سنور سلطان اور شیار بھارتی تاراج کو دہرائے کے لئے جنت نظر بننے والا ہے اور اس کے ارد گرد، غلام، سندھو، میرالال اور رام لال جیسے خوبصورت اداکار ہیں اور کمالات دکھانے کے لئے جو بکرہ لے گئے ہیں۔ "کنز" سرپرستوں کے لئے "باغی" کو آدھان سالی نظر آتا ہے۔

پر تاب کا سنوٹش

نرمالہ پروڈکشنز نے اپنا دوسرا پیش کش کا نام "سنوٹش" تجویز کیا ہے۔ سنوٹش ایک نئی دریافت ہے۔ آخر پروڈیوسر اور ڈائریکٹر پر تاب کو فلم سنوٹش کی زیب و زینت بنے گا تفصیلات کا انتظام کیجئے۔ دہلی اور پی۔ پی میں غائبش کے حقوق مجاز اندر پرستو کچھ لیسٹیک دہلی ہیں۔

ایک عزیز آدمی کے گھر ٹلاشا

میرزا کیم کوثر کی گوری شکر جو کہ ہندوستانی خوشی رام شرما پر ہندوستانی ڈسٹری بیوٹریا کی ترقی یافتہ دار جائے جانے میں تلاش ہوئی۔ وجہ بنائی جاتی ہے کہ ہوشیار سنگ سابق کیوڑی ضلع کانگریس کمیٹی کی پسول کھولی گئی انہوں نے سندھ میں شری گوری شکر کا نام لکھا دیا اس پر ان کے گھر کی تماشائی ہوئی مگر قلعہ پیران کے گھر کوئی چیز برآمد نہیں ہوئی جس کی بنا پر ہوشیار جاکو ہے کہ شری گوری شکر ہوشیار سنگ کے خلاف مقدمہ

ڈاکٹر کرشن کے کران کے خلاف چھوٹا نام کوں لگایا؟ (نام بھگت)

شری گنگا شرمن کو تو ال اور ڈاکو

میرزا کیم کوثر پروڈکشنز اور کوثری گنگا شرمن شہر کو نکلنے ایک شہر ڈاکو جس کا نام خیر خان کا مدد ایک عدول پٹیل اور کاروس کے گرفتار کر دیا اس ڈاکو کی تماشائی بہت دلوں سے جدی ہوئی مگر وہ کو تو ال صاحب کے ہاتھوں سے بکرہ لے گیا۔ انہوں نے اس کو بکرہ کر عوام ہیکو کے دست احسان کیا ہے۔ امید ہے کہ شری گنگا شرمن آئندہ بھی ایسے مجربوں کو بکرہ کر عوام سے خراج تحسین حاصل کیجئے۔ (نام بھگت)

پولیس کے ہاتھوں نہ بچ سکے

میرزا پولیس پٹیل جیسے ۹۱ سے بھیننے کی جگہوں پر چھاپا، ڈاکو کو گرفتار کر لیا۔ امید ہے آئندہ بھی وہ اس قسم کے خراج تحسین کا بکرہ لے گا۔ آزاد ہندوستان کی ایسی باتوں سے بکرہ کر بیٹے۔ (نام بھگت)

روز اول کی طرح بے پناہ ہجوم ۶ شاندار ہفتہ سوم سدھا

وہ فلم جس کو برسوں اور اخبار نویس خراج تحسین پیش کرنے پر مجبور نظر آئے ہیں ڈاکٹر کرشن۔ شایم داس نگران موسیقی۔ ایل بی واس

ستارے:۔۔۔ شاننا آچے، پس کپتا، امر ناتھ، ہمرائے، اندو مالا۔ روزانہ:۔۔۔ ۳، ۴، ۵ بجے { جگت پل بکیم میں آزادانہ:۔۔۔ اتوار و منگل کو ۱۲ بجے

نگار میں

پرسکاش کچھ لیسٹیک مایہ ناز پیشکش

بے پناہ شہرے رہا ہے

رام بان

ڈاکٹر کرشن:۔۔۔ وجے بھٹ

اداکار:۔۔۔ چند موہن (مرحوم)

روزانہ:۔۔۔ ۳، ۴، ۵ بجے

خاص شہر:۔۔۔ منگل اور اتوار کو ۱۲ بجے دن



ضمائیں

- ۱۔ سستے دام
- ۲۔ پائدار کام۔ اور۔
- ۳۔ قابل اعتماد نام۔

کراچی پر لاؤڈ اسپیکر:۔۔۔ ڈالائی بیٹری، دیو پوز اور بجلی کا سامان خریدنے میں ہیکو کے انھیں باتوں کی ضرورت ہوتی ہے اور ہم ان سب کی ضمانت دیتے ہیں۔

بے۔۔۔ ایندھن کمپنی ۱۵۴ گری بائیں

فلسفہ

رستم نے نعمت الایا
 ازراک جوت کریمہ والا راگ فغانیں بیکر
 جسے یہی آواز عوام کے کانوں میں بڑی اس کو
 نغمہ سننے کے لئے بتاب ہوئے "سنا" جیسی
 تصویر کے لئے کافر ملک تائیر ڈسری پورٹ
 کو حاصل ہے جو کہ انہوں نے دہلی اور پوری کے
 لئے۔ فی سہ آپ نے چلوں اور گوانے حقوق
 حاصل کر کے ہیں جو ہر لحاظ سے منظر تصویر بھیجی

طریقہ پندرہ سالہ کے لئے عمل لیا
 بدعتی اکر کر یہ پیش کیا تھا جسے ایک کے نامہ
 صنعت کمال امر جوئے ڈاکٹرٹ کے ہے اور
 تھوہر پورہ ہر جھونک دی ہے جو فیضاً لوگوں
 پر ایک دھوکا محال طور پر کر کے گی۔ گانے
 غلبہ حاصل کئے ہیں اور ہم جھوٹے سحر وار
 سوسٹی سے اسکو بام عزت پر پہنچا دیا ہے۔
 سنا ہے، اسکو کار، موہو، بال، اور کار میں
 ہندو اور پاکستان کے حقوق کے لئے ابھی تک
 سارے سترہ لاکھ روپے کی پیش کش کی جا رہی ہے

"ساوان آیا سے من کو بھایا سے"
 ملی حقور میں کشور ساہو کی سدا بھارہ تھوہر
 ساوان آیا سے "آئے ہی ایک بھل گئی ملی اور محبت
 بھرے دلوں نے ایک دوسرے کو شاد آبا بھٹ
 کی مبارکباد دینا شروع کر دیا۔ رومہ، ڈیوڈ۔
 موہوہ، گلوب، کشور ساہو نے ادھکاری کے
 وہ جوہر دکھائے ہیں جن کو دیکھ کر دواہ کی
 سدا بلند ہو جاتی ہے۔ ویسے ہر لحاظ سے تصویر
 اپنا جواب نہیں دیتی۔

محبوب کے انداز نے مار ڈالا
 محبوب کی مایہ ناز پیش کش انداز بھٹی میں پناہ
 مقبولیت حاصل کر چکا ہے اب بہت جلد دہلی
 اور دیر کو محبت کے لئے پیش کیا جائے دلا ہے
 یہ فلم ساوان سے پہلے بھی منظر نقاب میں لکے
 عوام سے خراج قیمنے پر چکا ہے۔ اس فلم میں
 اداکاری کے فرائض نرگس، ولیپ، کمار،
 راج کپور نے اور میوزک کھنکھراں نوٹ دے
 انجام دیتے ہیں۔

کشور ساہو کی دم جھم
 نوجوان فلم کشور ساہو کی دنیا میں ایک ستارہ
 درجہ حاصل کر چکا ہے ادب اس کی نئی فلم "دم جھم"
 میں رومہ کشور ساہو، مبارک، مینا، علی اور
 موہنا اپنے جوہر دکھا رہے ہیں۔ ڈاکٹرٹشن
 سوشل سائو اور ریش گیتا کے سپرد ہے
 جو کشور ساہو کے عزیز شاعر ہیں۔ اضافہ مگالے
 سرنی کشور ساہو نے خود کیا ہے۔ "دم جھم" طبری

جیمس کا نشان
 ہمداس کی مشہور فلم جیمس کا نشان کی مایہ ناز پیش
 نشان نمائش لکھنے بالکل تیار ہے فلم میں
 طغوں میں یہ انداز جاری ہے کہ یہ فلم ایک
 کے کون کوڈ میں مقبولیت حاصل کرے گی۔ اس
 کا اضافہ ایک مشہور انگریزی ناڈل سے لیا گیا
 ہے۔ جو اپنی مثالی آپ ہے۔ گانوں، اداکاری
 نوڈ گرائی کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے عوام
 اس فلم کا جیمس تیس انتظار کر رہی ہے۔

نیرالا انداز
 ایم اینڈی فلم نیرالا کا تیسرا شاہکار تھا
 تیری کے۔ ناٹھ کمال کیا جا رہا ہے۔ اداکاری
 کے جوہر ہر لحاظ سے ادا ہوئے، مقبولیت
 درگاہوں کے رخ سے انجام دیتے ہیں۔
 نیرالا انداز میں جیو کے جوہر خواہی جوہر
 کا بہتر آئینہ ہے۔ ڈاکٹرٹشن اور گیتا کی مقبولیت
 کہ ہے نسلی دنیا میں اس کا جیمس سے انداز
 بار بار ہر امرو کی جاتی ہے کہ آئندہ دوسرے
 تصویر میں جو کہ عوام سے خراج قیمنے حاصل کرے گی

سہانہ بنائے گئے
 فلم کار لیڈ کی تصویر سہانہ کی کاغذی کاغذی
 فلم ہو چکی ہے اور اب اس کے محکمہ کے کی کوئٹ
 شریف جو بھی غیر معلوم ہو رہے کہ مختلف جھن
 ملک میں سے تین حصوں میں اس کے حقوق فرو
 ہو چکے ہیں یا جو دہائی کے ابھی یہ تصویر اینڈی
 مراحل طے کر رہی ہے۔ بہانہ میں اشوک کمار
 نرگس، نواب، راج مہرہ سنا اپنی دیوی وغیرہ
 قابل ذکر ہیں۔ کہانی شکیل بدایوں، میوزک
 نوٹا کا ہے۔

"زلیو رات" عورت کا جوہر ہیں
 اس نے جب پردہ بوسنے آپ لوگوں کے
 لئے یہ فلم زلیو رات بنائی ہے اور غری مسرتی
 یکپور اس کے ڈسٹری بیوٹرز ہیں، مینا، لیون
 سودا، شرما جوہری، شانا کنور نے اس تصویر
 میں اداکاری کے جوہر دکھائے اور چاند لگانے
 ہیں شری مسرتی یکپور خواہی کے جتنی کوڈ نظر
 رکھتے ہوئے بہت جلد اس کو ریلیز کر دی ہے

آہوئی نورنگو
 سنار مودتی ٹون لیسٹ کی فرم میں کش "آہوئی"
 کے جلد حقوق برائے دہلی اور پوری موٹر
 سائن کارپوریشن دہلی نے حاصل کر لئے ہیں
 ستارہ رنجیت کھدی، سپرد، اورنگو
 ہیں فلم میں حلقہ اس کے منظر میں کہ یہ کس
 رنگ کی تصویر نکلتی ہے۔
نرگس آدھی رات میں بھی لگیں
 اور اگر بہت کارہی اس کے ادا جائیں
 ایک نئی راہ بھونک دی جس کی وجہ سے

آدھی رات کے جوہر ہر جگہ ہونے لگے
 نرگس کو دیکھ کر گلاب، سہل سے جی سہاگ
 اور انھوں نے اداکاری کے جوہر دکھائے۔ کہانی
 عوام کی ہے۔ نرگس کے علاوہ موتی لال اور
 جیو کا ہم بھی قابل ذکر ہے۔

شاہدہ
 ملوہ جی ستان کی سطور جوہر فلم شاہدہ کے
 کے حقوق ایک یکپور لیڈ نے دہلی اور پوری کے
 لئے حاصل کر لئے ہیں اور اب اپنا ایک انداز
 آفس طائفہ کی جو کہ دہلی میں بھی کھول دیا ہے
 شاہدہ کے گانے مکملے اور کہانی شمع
 کے شہرت یافتہ خان بہادر احمد شجاع نے
 لکھے ہیں اور اس کی دھنیں ماسٹر خدام حیدر
 اور مسٹر جیٹنی نے باندھی ہیں۔

سناہر میں شمیم، ناصر خان، سلیم پرویں
 شاکر چاہیہ تھا۔ جی۔ این بیٹ کے فلم قابل
 ذکر ہیں۔
تعلیم
 "نئی شمع دینے زمان کی نرالی شمع ہے اسوں
 زار کی حکومت سے یکساں شال کی حکومت
 ملک کے حالات درج ہیں "نئی شمع"
 ہندوستان کی زبان میں ہے۔ ہمایہ یکپور کی
 وساعت سے ریلیز ہوگی

ہکس کی یاد سربادتی ہے
 پارکٹ کٹر کی نہائی فلم کسی کی یاد جو ڈاکٹر
 جیو کی زیر ہدایت شعلہ نری سے
 تیار کی جا رہی ہے۔ فابریہ گیتا کی یاد ایسی
 فلم ہوگی جس کو دیکھ کر بہت سے لوگوں کے
 حلوں کے زخم ہر سے ہو جائیں گے اور ان لوگوں
 کو بھی کسی کی یاد تڑپائے گی۔ اداکاری کے فرائض
 سلو جی چٹرجی، پارو، جیو، ہدایت بوشا
 بلدی پر شادا اور ریش سہا سدا دے گئے ہیں
 امید ہے یہ فلم عوام کی جانب خراج ہوگی اور
 ان لوگوں کے دلوں کو تڑپائے گی موسیقی
 ہر طرح بہل کی ہے اور گانے قمر حلال آبادی
 اور موتی۔ بی۔ اے نے مرتبہ کئے ہیں۔
 شمال ہند کے تقسیم حقوق میسرز چتر جاتی
 چاندنی جو کہ دہلی نے حاصل کر لئے ہیں۔

نظائے دیکھئے
 ڈاکٹرٹ پر ہدایت کی اپنی قسم کی یہ نئی فلم
 بہت جلد ہی نمائش کیے پیش کی جا رہی ہے اس
 کے اداکارین میں ششی کلا، مینش اور آقا کا نام
 قابل ذکر ہے۔
جے فلم دہلی میں گر مینا
 جے فلم دہلی نے اپنا نوٹ پورہ شری میں
 فلم "جے" میں عورت انقلاب شہرت

آدھی رات کے حقوق تقسیم حاصل کر لئے ہیں۔
 انقلاب میں راجیو روموتی میں وہی جوہر کا
 کر رہے ہیں ڈاکٹرٹشن این آر آجاس کی ہے
 شہرت کے ڈاکٹرٹ کے امرتا ہیں۔

"بیقرار کی بیقراری"
 فلم کار لیڈ بیقرار کے "بیقرار" کو قلمی وجود
 میں لانے کے لئے چنانچہ ہدایت کے انتخاب میں
 نذیرا جمیری نظر آتے ہیں اور میوزک
 موسیقار غلام حیدر کے۔ پردہ کی گیتا
 میں راگنی اور پنجاب کے دوسرے مشاہیر اداکار
 اپنے فرائض انجام دیں گے۔

نسورنگ کی نئے بدلہ
 آپ کی پسندیدہ فلم "نسورنگ" کی شام
 گوب، درگا کھوٹے۔ رندھ۔ شہر اکر
 اور تحفظ جہاں "نسورنگ" کوئی شکر سہیں
 پرانے ہیں سورج کھٹی کو ڈاکٹرٹ کے امرتا
 نے ڈاکٹرٹ کیا ہے اور دھنیں حسن لال
 جگت رام نے باندھی ہیں اس فلم کے جلد
 حقوق اندر پرست یکپور لیڈ چاندنی دہلی
 نے دہلی اور پوری کے لئے حاصل کر لئے ہیں
 آپ کے شہر میں بھی اپنی ریلیز ہوگی بہار دکھا کر

پاکستانی کو دو انٹرویو کیا
 نوہرہ کھڑے اپنی اولین فلم "پاکستانی" کا جلد کر
 "دو انٹرویو" کر دیا ہے "دو انٹرویو" کو قلمی جیلانی
 ڈاکٹرٹ کر رہے ہیں اور اس میں شمیم، خواجہ انور
 آزاد، مایا دیوی ایم اسمیں وغیرہ لگائے ہیں
 موسیقی کے فیروز نظامی کی خدمات حال کا کافی

راجہ کپور سرتہ
 کے راجہ فلم سرتہ کی ایک رات تماش
 کے لئے تیار ہے اس کی کہانی سینو دل سنگ
 ہیم بھٹی نے لکھی ہے اور موسیقی ماسٹر غلام
 نے مرتب کی ہے اداکاروں میں اشاپوئے۔
 پران اور عزم درگا کھوٹے کے نام نمایاں ہیں۔

خاشا کھوٹے اور یہی ایک دورہ

سلفین

قابل اعتماد اور شیرداز

قیمت سوار و پیہ

تفصیل کنڈرگن سرتہ کی اصل سلفین

ہمسلسلہ سرتہ کی اصل سلفین شہر

HAMARI AWAZ MEERUT



Release Through Good Luck Pictures



Raj Kapoor In AHUTI



Lead from SAKIN AYA RE



Mumtaz Shanti in AHUTI



KISHORE SAHU



بچوں کے امراض کا

آسان فارما کوپیا

ہندو پاک کی بڑی بڑیاں آج بھی اپنے بچوں کے رکھ رکھاؤ، دوران کے علاج کے متعلق غنا بخیر رکھتی ہیں، شاید وہ بہت کم معالجین کو میسر ہو لیکن یہ بات افسوس کا ہے کہ ہاری نئی پودان معلومات سے بہت بے فائق ہوئی جا رہی ہے اور یہی وجہ ہے کہ بچوں کی معمولی تکلیفوں پر بھی کافی حیرانوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور بغیر معالجین کی امداد کے مشکل حل نہیں ہوتی۔ ہاری موجودہ بہترین اگر غور سے اس فارما کوپیا کا مطالعہ اور پھر تجربہ کریں تو ان کی آئے دن کی بہت سی دشواریاں آسان ہو سکتی ہیں۔ حاضر پرچہ نئے نمٹ کے نکلے کے ساتھ ہم اس فارما کوپیا کو نالغ کر رہے ہیں۔ (ادارہ)

زہر مہرہ عطائی شگافہ اول۔ مرور یہ چھ ساتھ ورق ملا دینے دشتے۔ سب کو عرق بید شک اور عرق گلاب سے کھل کر کریں۔ ورق ملا ایک ایک کر کے ملائیں۔ خوراک ۴ رقی دن میں دو بار شہد سے محراب ہے۔

بچوں کے دانت باسانی نکالنے کیلئے (۱) ہماگہ بریاں شہد میں حل کر کے روزانہ ایک بار سوڑھوں پر مل دیا کریں۔

بچوں کے ہر پیلے ستوں کو قی کیلئے (۸) سوٹھ۔ ہلیلہ زرد دکلاں۔ کالہ لک ان کو رگڑ کر لپا دیا کریں۔ اور اس میں دورق ہماگہ بریاں شامل کر کے بچے کو دیں۔ دن میں چار مرتبہ لٹک ہو جائے گا۔

بچوں کی کھانسی۔ بچا راو را سہال کیلئے

(۱) ناگرہ تھا۔ آتیں۔ ہکا کڑا سنگی نعلن راہ اندر جو ہر ایک ہم وزن پس کر رکھیں۔ اماشہ دوا شہد میں ملا کر دن میں دو تین بار چلائیں۔

بچوں کی نالت کی سو جن

(۲) کولی زرد جلا کر پیس کر رکھیں اور روغن کھجور میں دما کی حل کر کے نالت پر پیسہ کریں۔

بچوں کے مرض عطاش

میں جب کہ پیاس کا انتہائی علم ہوتا ہے (۳) طباشیر داندہ الاچھی نو روغن کھجور گٹھ۔ زیرہ سفید کٹھ۔ مصری کا زہر ہم وزن کوٹ چھان کر سفوف بنائیں۔ ۴ رقی دن میں ایک دو بار چٹا کر دشتیت نیلو فر میں حل کر کے عرق کا زہر زبان مبد میں دیں۔

بچوں کی مہنہ بھی وانیہ شکر میں

(۴) ہما سوٹھ۔ نعلن سیاہ۔ نعلن دراز۔ ترب سفید ہر ایک ہم وزن۔ ان کا سفوف ایک ماشہ شہد میں ملا کر پشائیں۔ در بعد میں عرق اجوائن و عرق سوٹھ دیں۔

بچوں کے قلاع دہن میں

(۵) کٹھ سفید۔ گبرو۔ پکڑی سفید بریا ہر ایک ایک تولہ۔ کافور دو ماشہ۔ نیلا خبثو خا بریاں ۴ رقی۔ سب کو ملا کر رکھیں سفوف بنائیں۔ دن میں دو تین مرتبہ پانی میں حل کر کے روئی سے منہ کے اندر لگائیں۔

سوکھا۔ آسان اطفال

(۶) کچھوے کی اوپر کی ہڈی خاک اتولہ

بچوں کے عطاش و دشت جگر نشانہ کیلئے

(۹) شربت زرشک لاجواب ثابت ہوا ہے۔

زرشک، بیدانہ۔ گھاڑ زبان ہر ایک تین تولہ۔ بڑا دہ مندل سفیدہ تولہ۔ نیلو فر تین تولہ۔ تخم خیار تین تولہ۔ عذاب ۳۰ دانہ رات کو ایک بوتل عرق گھاڑ زبان اور ایک بوتل کیوڑہ میں بھگو دیں صبح جوش دے کر تین پاؤ کھانڈ ملا کر شربت حسب دستور تیار کریں۔

خود راس۔ ایک تولہ یا کم و بیش دن میں دو بار دیا بہت ہی مفید ہے۔

بچوں کیلئے مسہل

کبھی کبھی بچوں کو مسہل کی ضرورت ہوتی ہے یا بہتہ پندرہ دن میں ایک بار مسہل دیدیا کریں تو مفید ہوتا ہے۔

(۱۰) کوئلہ رنڈ (دہ پتے) دو تولہ۔ نکاتہ ۶ ماشہ۔ دونوں کو باریک کر کے گولیاں بنائی جائیں۔ ایک گولی پس کر دے دیں۔ ایک آٹا ہو جائے گی۔

(۱۱) کیشہ رائل (روغن انڈی) بھی ایک چمچہ دینے سے اجابت ہو جاتی ہے۔

(۱۲) ریوند ایک تولہ۔ بودینہ ۴ تولہ۔ ہلیلہ زرد ۳ تولہ۔ ترب سفید ۴ تولہ۔ ان کا سفوف تیار کر لیں۔ بچوں کے پیٹ کی بیماریوں اور افق قبض کے لئے ۲ سے ۴ رقی پانی سے دیں دن میں دو بار یا زیادہ۔

بچوں کا چورن

(۱۱) سوڈا بائی کارب تین تولہ۔ دانہ الاچھی کلاں اتولہ۔ بادیاں یک تولہ۔ نیلو فر ایک تولہ۔ سب کو باریک کر کے رکھیں کبھی کبھی ایک چمچکی صبر بچے کو دے دیا کریں۔ اگر ضرورت ہو تو بعد میں چو عرقہ یا عرق گلاب کا ایک چمچ چھوٹا دیں۔

زکام اطفال

(۱۲) سوٹھ۔ بنفشہ۔ اسطوخودوس ہر ایک ایک ماشہ۔ گھاڑ زبان ۶ ماشہ خوب جوش دے کر ایک ایک چھوٹا چمچ گٹھ، دو گٹھ کے بعد دیں۔

شہیقہ اطفال

(۱۳) پکڑی ایک تولہ۔ نوے بریاں کر لیں اور پھر آدھ پاؤ عرق کیلہ (برگ) کا چوبہ دے کر خشک کر لیں۔ خشک ہو جانے پر میں کر محفوظ رکھیں۔ خوراک ۴ رقی سے ۲ رقی تک عرق اجوائن سے مطابق عمر۔

شہور اطفال

(۱۴) مختلف اقسام کی پھلیوں پر اس دوا کا بڑا ہی مفید اثر مشاہدہ میں آیا ہے۔

گندھک آملا سار ایک تولہ۔ کیلا۔ برگ نیم کا فور ہر ایک ۶ ماشہ۔ ان تمام اشیاء کو آدھ پاؤ روغن کھجور میں پشائیں کہ تمام دوا میں حل جائیں پھر چھان کر تیل محفوظ رکھیں اور شہد کو گرم پانی دہیرہ سے دھو کر اس روغن کو نکالیا کریں۔

سرفہ اطفال

(۱۵) رب السوس۔ نیمع عرق۔ سیدہ سالیہ

مشترکہ مقصد کے حصول کے لئے

”اتحادی وکن عناصر پر مشتمل ہوتا ہے اور اسے کس طرح تقویت دی جاسکتی ہے۔ اس کا جواب بہت آسان ہے۔ اس کے لئے ایک مشترکہ مقصد ایک مشترکہ سطح نظر اور ایک مشترکہ احساس کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور تقویت کیلئے بہترین طریقہ یہ ہے کہ مشترکہ مقصد کے حصول کے لئے مشترکہ جدوجہد کی جائے۔ ایک دوسرے کے مصائب میں شرکت کی جائے اور باہمی روادار سے کام لیا جائے۔“

یہ رقوم کے یہ مدبرانہ الفاظ ایک تنقید ہیں لیکن اس حقیقت کا آج ہیں قدرتی سے احساس ہو رہا ہے اس لئے کبھی نہیں پیدا تھا۔ آئے ہم سب ایک فائدہ ان کی طرح چلیں اور جدوجہد کریں تاکہ ہمارا شہر اور ہندوستان کا مستقبل روشن سے روشن تر ہو۔



DIRECTOR OF PUBLICITY, GOVERNMENT OF MAHARASHTRA, BOMBAY

ناظم شعبہ اشتہارات حکومت مہاراشٹر بمبئی

مدیر سید محمد رفیع نقوی
قیمت درج نہیں۔

ملنے کا پتہ: سکریٹری طبی سوسائٹی علی گڑھ
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

دو صفحات پر مشتمل یہ رسالہ نہایت عمدہ کاغذ اور پاکیزہ طباعت کے ساتھ طبیبانہ علی گڑھ کے طبیبوں کی طبی سوسائٹی نے شائع کیا ہے اس طبی سوسائٹی کے سرپرست مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر صاحب اور صدر پرنسپل طبیب کالج علی گڑھ ہیں، مجلس ادارت میں علامہ حکیم کبیر الدین صاحب اور حکیم عبدالحمید صاحب جیسی ثقہ و متنبہ افراد کے نام شامل ہیں۔ طبیب کالج کے تیار کردہ طبیب بھی اس سوسائٹی میں شریک ہیں۔ اس طرح ایک دیاری طبی سوسائٹی کی طرف سے جو سالانہ پیش کش کی گئی ہے، وہ کئی کھانہ دیاری اور قتل در ہے۔

اس رسالہ میں پڑے اپنے اپنے کچھ کچھ ملنے شرکت کی ہے اور اس طرح ایک ہی جگہ بہت ہی عمدہ و معیاری مسانین کسٹے ہو گئے ہیں جن طبیبانہ اس رسالہ کو ترتیب دیا ہے ان کے ذوق و ہمت پر ان کو بابرک باد پیش کرنا پڑا خرم بختا ہوں۔

اسی طبیب کالج میگزین علی گڑھ نے ۲۰ سال قبل محترم ڈاکٹر عطاء اللہ صاحب کی سرپرستی میں طب کی گرافت خدمات انجام دی ہیں۔ اس زمانہ میں یہ رسالہ بڑی پابندی سے ماہ ماہ شائع ہوتا تھا۔ ہاری دی تنہا یہ ہے کہ طبیب کالج علی گڑھ جیسی درگاہ سے اب پھر یہ رسالہ ماہ ماہ ہی شائع ہوتا رہے تاکہ اطباء کی صلاحیتوں کو اجاگر ہونے کا زیادہ سے زیادہ موقع مل سکے۔

اطباء کی ضرورت

اضلاع کو کن (تھانہ قلابہ تنائیگری کو لھا پور) میں رہنے والے طبیب کو ایفائدہ ہوں یا

محض رجسٹرڈ
سند رجسٹرڈ پتہ پردنواستیں
ہمدرد آفس ناسک سٹی

ستیاناسی کے کمرٹے

ماہنامہ روح الحیات کا خصوصی نمبر قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔
مرتبہ حکیم سید محمد حنیف صاحب نازش۔
ملنے کا پتہ: دفتر روح الحیات
سو ترمنڈی۔ لاہور

روح الحیات کا یہ خصوصی نمبر ستیاناسی بوٹی کے انمول و خواص پر مشتمل ہے۔ اور حق یہ ہے کہ ستیاناسی کے متعلق بہت تفصیلی معلومات اس نمبر میں آگئی ہیں۔
ستیاناسی بوٹی ویدوں کے یہاں رمان کا درجہ رکھتی ہے اور طب یونانی میں بھی اس کے منافع کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ ستیاناسی بوٹی میں تقریباً اس کی ہر چیز دو میں متعلق ہے۔ ستیاناسی کے پتے اس کا دودھ اس کا بیج۔ اس کی جڑ۔ اس کا ٹک۔ اس کا تیل غرض ہر چیز اپنے اندر ایک عجیب و غریب فائدہ رکھتی ہے اور ایسا اوقات تنہا ایک بوٹی سے بہت سی بیماریوں میں کام لیا جاسکتا ہے۔
کشتہ بازوں کے یہاں بھی اس بوٹی کی بڑی اہمیت ہے اور اس رسالہ میں اس موضوع پر بھی اچھی خاصی روشنی پڑ گئی ہے۔ جو لوگ ستیاناسی بوٹی کے متعلق مکمل معلومات چاہتے ہیں انہیں "روح الحیات" کے اس خصوصی نمبر کو ضرور مطالعہ میں رکھنا چاہیے۔

طبی فارماکوپیا ۱۹۶۱ء

مرتبہ طبی بورڈ ضلع میرٹھ۔ ۲۰ دہلی بازار قیمت ایک روپیہ
یہ ۱۶ صفحات پر مشتمل ایک مختصر فارماکوپیا ہے جو طبی بورڈ ضلع میرٹھ نے اپنی مختلف نشستوں کے فراہم کردہ تجربات کو ترتیب دیکر پیش کیا ہے اس مختصر کتاب میں بہت ہی ضروری بیماریوں کے آسان ذمہ نسخے آگئے ہیں اور بعض نسخے تو بہت کام کے ہیں۔ دیہات کے اطباء کے لئے تو خاص طور سے یہ مفید ہے کچھ لوگوں کا کہنا یہ ہے کہ اس مختصر کتاب کی قیمت ایک روپیہ زیادہ ہے لیکن اگر نسخوں کی اہمیت اور طبی بورڈ کے ضلع کی سہولت کو سامنے رکھا جائے تو یہ کتاب بے اہمیت پر بھی گراں نہیں ہے۔

۴۲
رجسٹرڈ بورڈ آف ایڈیوٹریٹ یونانی سلم آف میڈیسن ۱۹۴۴ء ہما نڈا کانڈی روڈ بمبئی ۱۔ خانہ چوری کے فارم میں جو ہدایات ہوں ان کو دیکھ کر پھرے اور جس تاریخ کو حاج کیلئے دفتر میں لایا جائے اس وقت حاضر ہونا چاہیے اسے فارم منظر شدہ کو دیکھ کر یہ طبیب کالجوں کے سند یافتہ

نفس خاشاک میں اڑ جاتے ہیں لیکن بہار اپنی جگہ اٹل رہتے ہیں
صدر الاطباء حکیم محمد ایاس خاں صاحب کے شاندار عصرانہ میں موصوفی تقریر
جناب صدر الاطباء حکیم محمد ایاس خاں صاحب تین چار دن پہلے اپنی ایک خاص ضرورت پر بمبئی تشریف لائے تھے ان کی تشریف آوری کو قیمت جان کر یونانی طبی کانفرنس ہمارا شریک موصوفی کے اعزاز میں ۲۰ جنوری ۱۹۶۱ء کو ان کے دن ۴ بجے ساہو مدین سافر خانہ کی عظیم شان عمارت میں ایک شاندار عصرانہ دیا تھا جس میں اطباء کرام کے علاوہ شہر کے عزیز اور مقدر صحابہ نے بھی شرکت فرمائی۔

سب سے پہلے حکیم محمد مختار صاحب اصلاحی نے صدر الاطباء کو خوش آمدید کہتے ہوئے فرمایا کہ وہ ان ہمارے گھر خدا کی قدرت ہے۔ حضرات صدر الاطباء کی ذات گرامی محتاج قارن نہیں مسیح الملک کے زمانے سے اب تک ہر طبی تحریک میں آپ کا ہاتھ رہا ہے اور اس وقت تو خاص طور سے ہمارے طبی کوشش کے کاغذ ہیں۔ اس پرانہ سالی میں بھی فن عزیز کے لئے آپ جو جد و جہد کر رہے ہیں وہ ہم جیسے جوانوں کیلئے قابل رشک ہے۔ آپ کے بعد جناب حکیم محمد سعد صاحب مذہبی فاضل الطب و الجراحہ دہلی نے موصوفی کے ۳۰ سالہ خدمات پر تفصیلی روشنی ڈالی۔ آخر میں صدر الاطباء حکیم ایاس خاں صاحب نے پون گھنٹہ تک حالات حاضرہ پر اپنے خیالات کا اظہار فرمایا اور اطباء کو بہت سے قیمتی مشورے دیے۔ موصوفی نے فرمایا کہ مجھے بہت کم وقت میں ایسے اچھے اجتماع کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ میں یہ محسوس کر رہا ہوں کہ بمبئی کے اس مغرب پرستانہ دور میں بھی طب یونانی کے شیرانیوں کی تعداد کم نہیں ہے۔ حکیم اہل خاں مرحوم کے ہمراہ میں بہت عرصہ پہلے یہاں حاضر ہوا تھا اس وقت کے حالات اور تھے۔ اور اب تو زمین آسمان بدل ہوا نظر آ رہا ہے تاہم اس سے انکار نہیں کہ طب کی خدمت کے لئے ایسی جیسے تمام کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اطباء سے مخاطب ہوتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ خاشاک ہوا میں اڑ جاتے ہیں لیکن بہار اپنی جگہ اٹل رہتے ہیں۔ آپ کو چاہیے کہ موجودہ دشوار گزار حالات میں اپنی تنظیمی قوت کو مضبوط کر کے بہار بن جائیے۔ انگریزی دور اقتدار میں ان کی آجراہ پالیسی کی وجہ سے دیسی طبوں کو نظر انداز کرنے کی پالیسی توقع کے مطابق تھی۔ لیکن آزادی کے بعد طب یونانی کے ساتھ جو کچھ سلوک کیا گیا وہ بے حد افسوسناک تھا تاہم اس کے حالات سے بھی ہم مایوس نہیں ہوئے اور انجی جدوجہد برابر جاری رکھی۔ آج کے جو حالات ہیں وہ یقیناً وہ نہیں ہیں جو زیر بحث راہکار کی امرت کو رکھنے کے دور میں تھے پھر بھی ہاری راہ میں ابھی بہت سی مشکلات حائل ہیں اور ان ساری مشکلات کو دور کرنے کیلئے آپ کا اتحاد سب سے زیادہ قیمتی ہے۔ انفرادی کوششوں سے آج کوئی بھی مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔ آل انڈیا پیپل پرفورم یونانی طبی کانفرنس ہی ایک ایسی جماعت ہے جو آپ کے مسائل حل کر سکتی ہے۔ دوا کی گرانی کا مسئلہ بہت اہم مسئلہ ہے اور اگر اس کی طرف فوری توجہ نہ دی گئی تو طب پر اس کا بہت ہی بڑا نتیجہ ظاہر ہوگا۔ آل انڈیا طبی کانفرنس اس اہم مسئلہ کو حل کرنے کیلئے عملی قدم اٹھا رہی ہے اور ۲۰ جنوری کو آل انڈیا کی ورکنگ کمیٹی کا جو اجلاس دہلی میں ہو رہا ہے اس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر تفصیلی بحث ہوگی اور پھر اس مسئلہ میں کوئی ٹھوس پروگرام بنایا جائے گا۔

کافی دیر تک آپ نے طب کے مختلف موضوعات پر تقریر فرمائی اب ازاں مختلف نوآبادات و مشروبات سے خاطر تواضع کے بعد یہ پریکٹس اور نتیجہ خیز عصرانہ بحسن و خوبی ختم ہوا۔ (نامہ نگار سیدھا)

ہمارا نشر کے رجسٹریشن کیلئے ضروری معلومات۔ ویڈ اطباء کیلئے

- (۱) اطباء اور ویڈ صاحبان کے لئے یہ رجسٹریشن پورے ہمارا شریک دوسال تک جاری رہے گا۔ (۲) ۲۰ سال کے پریکٹس کرنے والوں کو رجسٹرڈ کیا جائے گا اور دس سال کے پریکٹس کرنے والوں کو انسٹ کیا جائے گا۔ مرنہو اڑے کے لوگوں کیلئے رجسٹریشن کی مدت صرف دس سال (۳) ہمارا نشر کے باہر کے لوگوں کو رجسٹرڈ نہیں کیا جاسکتا (۴) رجسٹریشن کے تین فارم ہوتے ہیں A-۱ اور C-۱۔ بی فارم رجسٹریشن کیلئے ہے اور سی انسٹ کیلئے (۵) یہ فارم کسی دوسرے شخص یا کسی طبی جماعت کو نہیں دیا جاسکتا بلکہ جو امیدوار ہے اسے ذیل کے پتے پر اپنا مکمل و صاف تپہ لکھ کر فارم منگو انا چاہیے۔ فارم منگوانے کا پتہ یہ ہے۔ ۲۴

پیتھ

مقام پیدائش یہ پودا سارے پاکستان میں کاشت کیا جاتا ہے اور باغوں حتیٰ لکھنؤ کے مہن اور باغیچوں میں لگایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ جزائر غرب اہند اور شمالی امریکہ میں بھی پائی جاتا ہے۔

پیتھ کا پودا زیادہ بڑا نہیں ہوتا۔ لکڑی نرم ہوتی ہے۔ بہت جلد بڑھتا مگر زیادہ عرصے تک زندہ نہیں رہتا۔ پتے بڑے بڑے ہوتے ہیں ان کی پتیلیوں کے مانند ہوتے ہیں اور ان میں ان کی پتیلی جیسی ہی نہیں ہوتی ہیں۔ ان کی چوڑائی اوسطاً ۳۰-۴۰ سینٹی میٹر ہوتی ہے۔ سطح پر وہیں نہیں ہوتے۔ ان پودوں میں نر اور مادہ بھی ہوتے ہیں۔ نر پر پھول آتے ہیں اور مادہ پر پھل اور پھول دونوں لگتے ہیں۔ پھل لمبوتر اور بیضوی ہوتا ہے جس کے اندر بہت کالے کالے تخم شیریں گو دسے میں محفوظ ہوتے ہیں اور اوپر سے باریک جھلی سے ڈھکی ہوتی ہے۔

دوا استعمال ہونے والے حصے: پھل، پتے، لکڑی اور دودھ۔

انوال و خواص: پکا ہوا پھل دسے دار ہوتا ہے۔ آنکھوں میں القباض پیدا کرتا ہے۔ مقوی یاد ہے۔ انہم میں اضافہ کرتا ہے، صفائی زیادتی کو دور کرتا ہے اور پاگل پن بھی ختم ہے۔ اس کے علاوہ پکا ہوا پھل معدے کو قہقہہ دینا، جھوک، بڑھانا ہے، انہم کا سر راج اور گرد بول ہے۔ یہ سوزش اور عین کو دور کرتا ہے اور بڑھے ہوئے طحال کو اعتدال پر لاتا ہے۔ پتھر توڑتا اور بادی پن دور کرتا ہے۔ خوبی بواسیر رفع کرتا اور اہلیل کے زخموں کو بھرتا ہے۔ دوا اور جلد کا دوسری بیماریوں مثلاً چھان وغیرہ میں مفید پایا گیا ہے۔ بچہ کے ہونے پہلے کا متواتر استعمال مزمن تھنوں دور کرتا ہے اور عام آستھما کی شکایت دور ہوتی ہے۔ کچے پھل کو بھرتا کارائی پکا کر کھایا جاتا ہے اور اس سے دودھ پلانے والی عورتوں میں دودھ کی افزائش میں اضافہ ہوتا ہے۔

کچے سبز پھل کا دودھ: یہ قاتل دیان ہے۔ بالخصوص کرو دانے غارت کرتا ہے۔ دو تین قطرے کھینچ لیں پھر کریمہ سیدر کا کچا استعمال کرنا مفید ہے۔

اسلامی تعلیمات کا مرقع

ماہنامہ

میتاق

لاہور

مولانا امین احسن اصلاحی

نئے سال سے نئی آب و تاب کے ساتھ
دور جدید کا آغاز کر رہا ہے

تقریباً ۲۰ صفحات — سالانہ چندہ چھ روپے
فی پرچہ دس آنے

ہمارے سب سے عزیز دوست: ماہنامہ الفرقانے - کپری روڈ - لکھنؤ

میتاق رحمان پورہ لاہور

(FIBRIN) ایک سوٹ جیسی چیز جو کہ خون اور دوسری مایاتی چیزوں میں ہوتی ہے اور نامٹروجن پر مشتمل مرکبات کو تشکیل کرتا ہے۔ اسی دہ سے گوشت طام کرنے کے کام میں لایا جاتا ہے۔ اس مطلب کے لئے دودھ کو تازہ اور رک کے ساتھ استعمال کرنا زیادہ مفید ہے۔ یہی دودھ شہد میں ملا کر مریض کو کھلانے اور اوپر سے ارٹھی کا تیل پلانے سے پیٹ کے کیڑے مریجاتے اور خارج ہو جاتے ہیں۔ یہ دودھ پیس (جیوانی انزائم) کے مقابلہ میں ایون کو جلد ہضم کر دیتا ہے۔ لہذا اس دودھ کو ریت پر رکھ کر گرم آگ کے ذریعہ سفوف حاصل کر لیا جاتا ہے۔ اس سفوف کی ایک یا دو رتی مقدار جو اولوں کو کھلانے سے بھوک خوب لگتی ہے اور رکھایا یا خوب ہضم ہوتا ہے۔ تازہ دودھ کو بچھو کے کاٹے پر لگانے سے شرطیہ فائدہ ہوتا ہے۔

پیتھ کے بیج: یہ بھی گرم کنش انزائم رکھتے ہیں مگر زیادہ تر ادرا ر حین کے لئے مستعمل ہیں۔ عام طور پر پیشہ ور ہے کہ ان بیجوں سے جن ساقط ہو جاتے ہیں جنوبی امریکہ کے وسطی علاقوں میں ان بیجوں کو بخار کے مریض کی شنگی دور کرنے کیلئے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

پیتھ کی جیٹ: اس کو گولڈ کوٹسٹ (افریقہ) میں حبشیوں کی متعدی بیماری یاز (YAWS) اور بواسیر کے امراض میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اسی جیٹ کو خوب باریک میں کر لیدی بنائی جاتی ہے اور پھر اس میں نک ملایا جاتا ہے اس لیدی کو پانی میں ملا کر حاملہ کو حقن دینے سے حمل گر جاتا ہے۔

پیتھ کے پتے: پتوں کو پانی میں ڈبو کر اور آگ پر گرم کر کے اٹھالی دودھوں میں بیرونی طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ ان پتوں کو باریک میں کر پلٹس بنا کر لگانے سے تھجوں کا درد رفع ہو جاتا اور نیل پا کے مرض میں افادہ ہوتا ہے۔ خشک پتوں کو کچھ دیر پانی میں رکھے رہنے کے بعد زردی، امل، سونہ رنگ کا سیال حاصل ہوتا ہے جس کے پینے سے معدے کی خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔

کیمیا دی تجزیہ سے معلوم ہوا ہے کہ پیتھ میں مندرجہ ذیل اجزا ہوتے ہیں۔

پیتھین (ایک نامہ انزائم) وین کی طرح کا انزائم، لائپاز اور پیکٹیز کا انو پیسین انزائم کاربین (ایک انکلائڈ) یہ ایک بد مزہ تلخ انکلائڈ ہے جو کہ دل کی رفتار میں افسوگی پیدا کرتا ہے۔ (طبی ڈائجسٹ پاکستان)

- مریض اپنی اصلی سرزمین کی آب و ہوا میں ویسا ہی خوش و ہر ہو جاتا ہے جیسا کہ بارش کے پانی سے سوکھا کھیت - (جالینوس)
- ایسی چیز نہ کھاؤ جس کو تمہارے دانت چبانہ سکیں۔ معدہ بھی آگے ہضم نہ کر سکے گا (تپا ذوق)
- کوئی بھی بیرونی عادت دوسری طبیعت بن جاتی ہے۔ (بقراط)
- ان پڑھ طبیب ملک الموت کا نائب ہے
- جس بات پر تمام اطباء متفق ہوں اس کو ہر وقت پیش نظر رکھو۔ (زکریا رازی)

یونانی و آیوڑویدک دواؤں کا مرکز

علیم فارسی

۳۹۴ پائیدھونی
مبے ۳

مجاں ویدوں اور حکیموں کے ہر قسم کے نسخے احتیاط سے تیار کئے جاتے ہیں اور کیا ب دینی جڑی بوٹیاں اور دوسری دوائیں ہر وقت دستیاب ہوسکتی ہیں۔ ہاری پینٹ دوائیں ملک بھر میں شہرت رکھتی ہیں۔ اصلی شاک عنبر موتی اور تمام قیمتی دوائیں مناسب دام سے ملتی ہیں۔

ایک بار تشریف لا کر خریدیے

کی اقسام مجاہدے ایک لاکھ ہتھیاروں کے چار لاکھ
 شامی ہتھیار اور سو چورسی ہوتی ہیں۔ اور یہ حال
 ہوتی ہیں مختلف اخلاط کے عمل کے آپس میں
 ضرب دینے سے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 ہم کسی بھی تحقیقی مضمون سے متغیہ ہونے کے
 بجائے ریاچی کی بھول بھلیوں میں جھک رہے
 ہیں جہاں صرف مختلف فارمولوں سے نتائج
 اخذ کر کے جمع کر دے گئے ہیں۔ علیٰ حقیقت
 اس کی موجودگی کی شہادت، مریضوں میں
 اس کے اثرات کا مطالعہ، عمیق نظروں سے
 اس کی شدت و خفت کے تدریجی درجات کی
 غائبی کی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر خود
 سے یہ سوال کر لیا جائے کہ آپ کے شاہد میں
 اس چار لاکھ میں سے کتنی اقسام کی ہیں تو جو
 ہو سکتا ہے وہ ظاہر ہے۔

کل ہی کی بات ہے مزاج کا اور پر عیت ملی تھی
 کردہ حارے یا بارد۔ رسالوں میں تعقیقات کے
 صفحات سیاہ کر دے گئے جس میں صرف لغائی
 اور فلسفیانہ پوشگافیوں کے کچھ نہ تھا بلکہ بھی
 علمی مثال ذاتی تجربہ کے حقائق اور تحقیقی مشاہدہ
 کا نتیجہ اس میں کسی طرف سے پٹی نہیں کیا گیا۔
 انتہا ذاتیات پر محمول ہوتی۔ اس کے بعد
 برج البواسیر پر میدان کا زرار گرم ہوا اگر
 نتیجہ۔ ہر صفت الفاظ کا ایک ذخیرہ اور اس
 اسی طرح قصص میں کو دور ان خون کے
 مظاہرات اور تسلسل نے ایک لائی شے بنا دیا
 ہے جو تاریخی حیثیت سے جیسے جتنی اہم ہو
 اس علمی حیثیت سے بیکار ہو چکی ہے۔ اور دیگر
 ہزاروں نظریات جو شاہدات کی رد کی یہ
 دیہات کی طرح ابھریے ان میں سے فیض یاب
 ہو کر ہم اپنے فنی فنی زندگی کی روح بھونک
 سکتے ہیں ایک نئے داروں کی تشکیل کر سکتے ہیں
 جس میں نیا جوش، نیا انگ، کچھ کرنے کا دھول
 اور کچھ بن جانے کی آرزو کو فنی فنی نظر آئے گی
 گو اس کی ابتدا عظیم کبریا میں صاحب کی
 کتاب از جبر کبریا سے ہو چکی ہے جس میں انہوں
 نے ترجمہ کے ہمراہ نظریات بھی اذات کے
 عنوان سے شامل کئے ہیں۔ مگر اس طریق سے
 کچھ اختلاف ہے جس میں بجائے فائدہ پہنچا
 اور افادی پٹنے کے ایک نئی الجھن پیدا کر دی
 ہے اور طالب علموں کو ایسے دھڑا ہوں پر لٹا کر
 کیا ہے جہاں وہ تذبذب کی حالت میں ٹھک کر
 گرک تو ضرور جاتے ہیں مگر ان میں قوت فیصلہ
 نہیں پیدا ہوتی کہ کون سا راستہ اختیار
 کریں۔ میں چند مثالیں یہاں پیش کروں گا۔
 ذیابلیس کی تعریف اس طرح شروع ہوتی
 ہے۔ ”وہ مریض ہے جس میں پانی ہوا پانی ہو“

دیکھ کے بعد پیشاب کی صورت میں خارج ہوجانا
 ہے جس طرح مریض زرق الامعاء میں غذا خارج ہوتی
 ہے اور اس کا سبب گردوں میں سو مزاج حار
 لاحق ہونا ہے جس سے اس کے مجاری کی کشادہ اور
 اس کی قوت کا جذبہ ہضم جاتی ہے اس شدت
 وحدت کے وقت گردے جگہ و پردہ مابین سے
 مائیت زیادہ اپنی برداشت سے جذب کر لیتے
 ہیں جو اس پر بار بن جاتی ہیں اور اسے گردے
 اس مائیت کو دفع کر کے اپنے بار کو ہٹا کر دیتے
 ہیں۔۔۔۔۔

لیکن حکیم کبریا نے مائیت فاد آہیں نکالنا
 کیا انفراس۔۔۔۔۔ سے ایک، افرازی رطوبت
 پیدا ہو قاسم جو فکری قلیل و تقسیم میں باراد
 کرتی ہے بالانفراس میں ریاچی سے مریض ذیابلیس
 پیدا ہوتا ہے لہذا خون ہی شکاری مقدار جو
 جاتی ہے جسے گردہ خارج کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔
 دیکھا آپ نے دونوں میں کتنا تضاد ہے۔
 ایک مقام مریض گردہ کو تسلیم کرتا ہے اور
 دوسرا انفراس اس کو۔۔۔۔۔ اس طرح اس کے
 علاج کو لکھتے۔ علامہ فیس لکھتے ہیں۔ ”بارد
 اور ذیابلیس شریعت شریعت اند شریعت اور
 شریعت حاشی، قرص کا نور، قرص طہا شریکا
 استعمال کیا جائے۔ مگر یہ بار و دعات جن
 میں گل انار، افاقیت، مندل اور گل انار شامل
 ہوں۔ مریض کو سرد بوٹیوں مثلاً سیانہ و فرنگی گوفہ
 بھی پر سلا جائے۔ غذا میں حصر مہر، روہانیہ
 اور دوسری سرد اور قابض اور کھلا جائیں
 مگر حکیم کبریا الدین نے افادات میں لکھا ہے
 کہ تمام ایسی اشیاء جن میں شریعتی اور نشاستہ
 ہو تدریج کم کر دینا چاہیے۔ جلد کو گرم کر دینے
 گرم رکھا جائے تاکہ سپینہ بہہوت آتا رہے اور
 آنسوؤں کے عمل کو تیز کیا جائے۔ تبصیر نہ ہونے یا
 جائے۔ سرد ہوا سے پکایا جائے۔“
 کیا طالب علموں کے دماغ کے لئے یہ اچھا
 باعث ترقی ہو گئے یا شریعتی؟ آخر کسے صحیح
 مانا جائے، رکھے رکھا جائے اور اگر مشاہدہ
 بدیہات اختیار کرتے ہیں تو یہ نہیں سمجھتے کس
 نظریہ کا حال ہو تو نتیجہ کیا نکالے؟ مریض ایک
 ضیق میں مبتلا ہوتا جاتا ہے اور اس سے وہ
 کمیوٹی، خود اعتمادی اور قوت اخذ ہوا نہیں
 جاتی ہے جو صرف ایک نظریہ کے حامل کرنے میں
 اسے ملتی ہے چاہے وہ نظریہ کتنا ہی غلط کیوں
 نہ ہو۔

غلط اور صحیح، جدید و قدیم نظریوں کے تقابل
 کی اہمیت سے انکار نہیں۔ تحقیقی مطالعہ کرنے
 والوں کے لئے ان کی افادیت مسلم ہے مگر ایک
 طالب علم کیلئے قطعی غیر ضروری اور نقصان دہ

ہے۔ طریقہ یہ ہونا چاہیے کہ جن نظریات
 کی ترویج علماء کو قبیح، ان کی شہادت کی گرفت
 اور تجرباتی راستے سے گزر چکی ہے اسے نقابی
 کتب سے کسے خارج کر دینا چاہیے۔
 ذہن انہما کی شعوری کشش اور دو متضاد
 نظریات کے درمیان پس جانے والی کیفیت
 سے جو نقصان فتن کو پہنچ رہا ہے وہ تو ظاہر ہے
 ہی اس کے علاوہ اس علاج سے جلد فائدہ
 ہونے کی شکایت بھی عام طور پر ہوتی ہے اور
 آج کل مریضوں کی مریضی دیکھ کر اکثر ڈاکٹری
 ردائیں استعمال کرنے سے یونانی اصول علاج
 دیونانی ادویہ سے مریض پر قیاد پانے کی صلاحیت
 میں کمی آتی جا رہی ہے۔ اس عقل کا انزال اس
 وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک کہ یونانی
 علم نشانی اور دوسری کے جہاد کو مدد نہ
 کرے۔ علم نشانی کو پہلے نالے کے لئے علم
 جدیدہ اور جدیدہ ذرائع نشانی سے ای حرکت
 نہ دینے کی ضرورت ہے جس سے یونانی علاج اور
 فنی امتیاز متاثر نہ ہو۔ علاوہ انہی طریق علاج میں
 بھی ہم اپنے نظریات اور اصول کے مطابق
 بعض موجودہ رائج طریقوں سے فائدہ اٹھا سکتے
 ہیں۔ مثالی کے طور پر اس زمانے میں۔۔۔۔۔
 VACCINATION کا عام رواج ہے
 جس میں مادہ مریض جسم میں داخل کیا جاتا ہے
 اگر اسے یونانی طریق علاج اور ادویہ کے ہمراہ
 استعمال کیا جائے تو مریض بہت جلد مدد
 انتہا پہنچ جائے گا۔ اور کیونکہ یہ از قبیل
 ادویہ نہیں بلکہ مادہ مریض ہے لہذا مریض کا جو
 مزاج ہو گا وہی اس مادہ کا ہو گا لہذا یونانی
 ادویہ کے ساتھ جسم میں اس کے پہنچنے سے
 یونانی اصول علاج یا دواؤں کی تاثیر بھی
 قسم کی کاوش یا تفری و فساد کا اندیشہ غلط

نہیں ہے بلکہ مریض کی مدت گھٹ سکتی ہے
 اور دواؤں سے مریض کو جلد آرام پہنچ سکتا
 ہے علاوہ انہی مریض کے درجہ اخلاط کے
 انتظار میں اعضا کو ضعیف ہونے سے اور
 طبیعت کے کمزور ہونے کے اندیشے سے
 محفوظ رکھا جاسکتا ہے اور بالعموم بحران
 حید کی توقع کی جاسکتی ہے۔
 میرا مقصد یہی نہیں ہے کہ اسے
 بکشمہ اور آج ہی اخذ کر لیا جائے بلکہ
 باقاعدہ منظم طور پر اس کیلئے ہر گز ان فتن
 میں سے مخصوص اور اس کو شہ کے ماحول
 کو دعوت فکری دے اور ان کی راستہ
 مستفید ہو کر اس سلسلہ میں قدم بڑھایا جائے
 یہ انداز نظر کہ اس پر یا ایسی قسم کے دیگر مفید
 اور قابل اخذ طریق علاج یا آلات پر کیونکہ
 جدیدہ کا سبیل لگا ہوتا ہے بہا قدر کے لئے
 ان کی انگیزیت جرم یا فتن سے بناوٹ ہوگی
 کم انکم اس زمانے میں اور جو وجود ترقی کی
 دوز میں کسی حالت میں اور کس قیمت پر بھی
 قابل قبول نہیں ہو سکتا۔

چند مفید طبی کتابیں
 مجربات فخر اللہ و۔ یہ کتاب فخر اللہ حکیم
 تھیر تھیر تھیر تھیر تھیر تھیر تھیر تھیر
 قیمت فی جلد دو روپیہ
 مجربات الاما و ملہ اول (خانہ ان ثقافتی کے
 دوم) اکثر و بیشتر بزرگان
 دین کے پیش بہا مجربات کا مجموعہ تیرت جلدوں
 صر پر پچھریہ۔ جلد دوم چار روپیہ
 اسرار شریانی فی مجربات انفار از حکیم نامینا
 قیمت تین روپیہ یا اس سے بڑھے
 ملنے کا نام ہے۔ پچھریہ کا کتبہ پو
 ۱۰۰ روپیہ مونی رو دیکھئے ۳۰

مبئی فون نمبر 61093
 MUTRADING
جرمی دیویں تھوک پیری
 حصارے بھات
 یونانی اور آیورویدیک جری بوٹیاں
 خالص صاف ستھری اور تازہ تجارتی نمبر پر
 بکھاپت تھوک جہد ہستی جاتی ہیں
 آپ کو ہماری فرم کے معاملات کا خود اندازہ ہو جائے گا
میو پل سٹریڈز۔ ۱۹۔ کھانڈ اسٹریٹ مبئی ۳
 براچ ۱۔ ۱۸۷ سیمول اسٹریٹ مبئی ۹
 ۲۲۹۵۵۲ فون نمبر ۲۲۹۵۵۲
 ۲۲۹۵۵۲ فون نمبر ۲۲۹۵۵۲
 ۲۲۹۵۵۲ فون نمبر ۲۲۹۵۵۲

ایڈیٹوریل نوٹ

آئے والی نسلوں کی تباہی و بربادی
ہمارا ملک آج سے چند سال پہلے غلامی کی بندھنوں میں گرا رہا تھا۔ اس کی زبان سے کسی غلط چہرے کی جھلک نہ تھی۔ مگر اب ہمارا ملک آزاد ہے اور ہم بھی آزاد تو ہوا۔ لیکن ہمارے ملک سے ان تمام چیزوں کا خاتمہ نہ ہو سکا ہے جو ہم سے پہلے اور ہماری آنے والی نسلوں کے لئے مذلت ہیں۔ آج کل ہندوستان میں بڑے بڑے لوگوں کی بے روزگاری ہے۔ وہ بے روزگاری جو جس کے انسان بالکل بیکار ہو جائے۔ ان لوگوں کا یہ بھی کہ ہے کہ آج کل جو تمام نئی نئی سیاریاں کھنڈے میں آ رہی ہیں وہ سب اس بدترین عمل کا نتیجہ ہیں مگر ہم دیکھ رہے ہیں کہ بڑے بڑے مل اس کی بے بنیاد کے لئے کھلے ہوئے ہیں اور وہ لوگ بے روزگاری کی عوام کی صفوں پر ڈاکر ڈالتے ہیں اور خود اپنی دنیا کو گرم کرتے ہیں۔ انہیں اس سے کیا غرض کہ اس خطرناک عمل سے ہماری غریب عوام اور اس کی آنے والی نسلوں پر کیا اثر پڑے گا۔ ملک آزاد ہونے کے بعد ہماری حکومت کا سب سے پہلے یہ فرض تھا کہ وہ اس بنا پر ہی گئی جو بند کرنی چاہئے تھی۔ اس طرف کوئی توجہ نہیں رہی ہے۔ حکومت کو چاہئے کہ فوراً اس طرف توجہ دے اور کوشش کرے کہ اس گھمبیر کا نام و نشان تک بھی باقی نہ رہے اور اگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تو اس کو چاہئے کہ اس گھمبیر میں اس قسم کا رنگ ملائے جو صاف طور نمایاں ہو سکے اور یہ ملک کے دشمن اس کو صدمہ دے۔

میکھ کے سینا گھر یا تانگہ اسٹینڈ
زیادہ تر دیکھنے میں آتے ہیں کہ تانگے والوں اور رکشا والوں نے یہ ایک نیا طریقہ اختیار کرنا شروع کیا ہے کہ سینا گھر ہونے سے ایک گھنٹہ پہلے تمام ٹرک اور سیمیا کے دروازے پر اس طرح جمع ہو جاتے ہیں کہ تمام سڑک کی آمد و رفت میں وقفہ پڑ جاتی ہے اور لوگوں کو وہاں کھٹنے میں جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اس کا کوئی ذکر ہی نہیں کیا جاسکتا۔ یہی سمجھ میں نہیں آتا کہ پولیس کے افسران بالاکو فوڈ اس طرف توجہ دینا چاہئے اور ان تانگے اور رکشا والوں کی اس بد عادت کو چھڑانا چاہئے۔

محکمہ راشننگ جواب
حال ہی میں میرٹھ کے محکمہ راشننگ کے چند حضرات نے منڈی میں ایک شخص کو ملک بلیک کرنے کے سلسلہ میں پکڑا تھا مگر اس معاملہ کے خلاف ابھی تک کوئی کارروائی عمل میں نہیں آئی ہے۔ میں علوم ہوا ہے کہ محکمہ کے افسران بالاکو فوڈ سب سے پہلے اس معاملہ کو دبا دیا ہے۔ رائٹنگ فیکٹری کے اکثر میں نہ تھے ہونے اس فائل کی غیر جانب دارانہ تحقیق کرنی چاہئے اور اس شخص کے لئے جو ملک کا دامن ہے سخت سزا تجویز کرنا چاہئے ہمارے لیڈران یہ کہتے تھے ملک گئے کہ بلیک مارکنگ ملک کے لئے سب سے بڑی لعنت ہے گمان وطن دشمنوں کی سمجھ میں ہی نہیں آتا ایسے لوگوں کو فوراً اپنے کردار کی سزا ملنی چاہئے۔ اس سلسلہ میں ہم اگلے شمارے میں مفصل کارروائی شائع کریں گے۔

ہمدی آوانسری شہزاد
کامیابی کی بجی ہے۔

امن اور جنگ

پنڈت جواہر لال نہرو نے امریکہ جاتے ہوئے بتائیں ایک تقریر کی جس میں فرمایا کہ ہم لوگ امن پسند ہیں ہم اپنے گھر میں اپنے بڑوں میں اور ساری دنیا میں امن ہی امن چاہتے ہیں۔ ہم سیالی اور امن کے کارڈ کو آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اگر حالات یہ ہیں کہ مجبور کیا تو ہم فوراً سے بھی کام لیں گے۔ جبکہ دو سر اراستہ نہ رہے گا تو ہم جنگ سے گریز نہیں کریں گے۔ مگر جنگ دماغی ہوگی اور ہم کسی پر حملہ نہیں کریں گے۔

ایک امن پسند ملک کا امن پسند نائنڈ
اپنی صفائی میں اس سے زیادہ اور کیا کر سکتے ہیں حفاظت کے لئے ہتھیار اٹھانا عدم تشدد کے خلاف ہے نہ قانون فطرت کے خلاف ہے۔ ہمیں اس بات سے ضرور ہوشیار رہنا چاہئے کہ یہ وہ پگندہ کی دنیا میں دماغی جنگ بھی چارہ نہ جنگ بن جاتی ہے اور مظلوم کو ظالم بن کر دکھایا جاتا ہے۔ (الجمعیۃ)

سنگھ اور کانگریس
کانگریس ورکنگ کمیٹی نے فیصلہ کیا ہے کہ سنگھ کے ممبروں کو کانگریس میں شامل ہونے کا آزاد ہے۔ یہ فیصلہ اس لئے کیا گیا ہے کہ سنگھ نے اپنے وعدہ میں اعلان کر دیا ہے کہ وہ ایک فرد اور سیاسی شخصیت نہیں جب کوئی مستحکم بنا کر دلا ہو بلکہ ایک خالص کلچر سوسائٹی کی شکل اختیار کرے تو قدرتی طور پر کانگریس اس کے ممبروں کے لئے اپنے دروازے بند نہیں کر سکتی۔ دیکھنا یہ ہے کہ سنگھ کے بڑے بڑے کوفہ پرستی سے کہاں تک دور رکھتے ہیں اگر سنگھ اور اس کے ممبر فرقی پرستی سے الگ ہو جاتے ہیں تو ان کے خلاف کسی کو شکایت ہی نہیں رہتی۔ سنگھ کی طرح کدہ سماج۔ متناقض و مرمی بھا اور دوسری کمی ہندو اسکے اور مسلم مستحکم میں موجود ہیں۔ جس کے ممبر کانگریس میں شامل ہو سکتے ہیں۔ اس طرح اگر سنگھ ایک کلچر آرگنائزیشن رہے تو اسکے ممبروں کو کانگریس میں شامل ہونے پر کسی کو اعتراض نہیں نہیں ہونا چاہئے۔ سنگھ کے پاس ایک بڑی تعداد میں کارکن ہیں۔ اگر یہ کارکن کانگریس کی تقریری پروگرام کرنا چاہیں تو پیش کو بہت فائدہ پہنچ سکتا ہے تاہم اس کا یہ مطلب نہیں سمجھنا چاہئے کہ سنگھ کانگریس کا جزو بن سکتا ہے۔ سنگھ ایک غیر سیاسی جماعت ہونے کا دعویٰ ہے اس لئے اسکے ممبر آزادانہ طور پر کسی بھی سیاسی سنگھ میں شامل ہو سکتے ہیں۔ بشرطیکہ وہ مستحکم

انہیں قبول کرے اور وہ اس کے پروگرام کو اپنانے کے لئے تیار ہوں۔ (نیج)

بد عملی
ہندوستان کے وزیر خزانہ ڈاکٹر جان بھائی نے پارلیمنٹ کے ریموڈی جبرٹ انگریز انکشاف کیا ہے کہ برطانوی حکومت نے اسٹریٹنگ کی قیمت کم کرنے سے قبل ہندوستان کو اپنے اس بارگاہ کی کوئی اطلاع نہیں دی۔ اس سلسلہ میں ہندو پارلیمنٹ کے بعض اراکین نے سخت ناراضگی کا اظہار بھی کیا ہے۔ اور مٹری۔ داس نے توہین کہ دیا ہے کہ جو مگر برطانوی سہ ماہیہ ساتھ دھوکہ کیا ہے اس لئے ہمیں دواں سے اپنے ہائی کمانڈر کو واپس بلا لینا چاہئے۔

جہانگیر برطانوی حکومت کا تعلق ہے مگر
کہ ہندوستان کے دور اس ارباب اقتدار آج بھی اسے قابل اعتبار تصور کرتے ہیں لیکن اسکے متعلق عوام کی یہ رائے نہیں اور اپنی وجود مصیبتوں و مشکلات کے لئے اسے ہی ذمہ دار گردانتے ہیں۔

البتہ سوال یہ ہے کہ کیا خود حکومت ہند کے ارباب حل و عقد اس امر کا اندازہ نہیں کر سکتے تھے کہ برطانیہ اپنے سک آفیت کم کر دے گا اور اس طرح ہندوستان کو شدید مالی نقصان پہنچا کر تباہ کرے گا اور اگر اس وقت اس امر کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا تو اب حکومت ہند اپنے اس نقصان کی کس قدر ذمہ داری حکومت برطانیہ عام کرنے کا ارادہ کر رہی ہے۔ اور اس کے لئے اس نے کونسا طریقہ اختیار کر کے فیصلہ کیا ہے۔ (الجمعیۃ و بجلی)

بلیک مارکیٹ کی بابت
کھانڈھلے بندوں ۱۳۳۲ آزاد سیر کرنی تھی۔ اس کے نرخ سترہ آنہ سیر ہو گئے۔ اس وقت حکومت نے کنٹرول کیا اور اب دو روپیہ سیر تک رہی ہے۔ یہ سب شہروں کا تو علم نہیں۔ مگر دہلی میں حکومت نے سستی کھانڈھلے کی کھانڈھلے کھول رکھی ہیں۔ جو دو گھنٹہ کے لئے کھلتی ہیں وہاں دکان کھلنے سے قبل ہی چار چار پانچ پانچ ہزار آدمی جمع ہو جاتے ہیں۔ دھنکنا شستی گالی گلوچ سب کچھ دیکھنے میں آتا ہے۔ وہاں بسا اوقات ایسے ایسے فرے بھی لگتے ہیں کہ قلم کو ان کے دہرانے کی جرات نہیں۔ یہ سب کچھ ایک سیر کھانڈھلے حاصل کرنے کے لئے ہوتا ہے اور عام طور پر یہ کھانڈھلے وہاں ہی ضرورت مندوں کے ہاتھ دور دور پر فروخت کر دی جاتی ہے۔ کیونکہ شستی آدمی کے لئے چار پانچ گھنٹے لائن میں کھڑا ہونا۔ دوسروں کی لائن لگنے کا ایک سیر کھانڈھلے نہیں

پاکستان

ایک اعلیٰ ہے کہ حکومت ہند نے شہر اور ضلعات میں پاک اور اغات پر بہت زور دے رہی ہے کیوں نہیں اسے آخر میں وہاں کی آزادی کے بعد اس دو سال کی مدت میں یہاں کے پاسپورٹ کی تمام بنیادی ضرورتیں پوری ہو چکی ہیں۔ غذائی فراوانی ہے۔ کپڑا بہت زیادہ مقدار میں ملتا ہے۔ دودھ اور گھی کی کمی نہیں ہے۔ بجلی اور گیس کی فراوانی کی طرف توجہ نہ دی جائے تو کیا جائے۔ آخر میں بھرتے اور تین ڈھکے عام کو سیر و تفریح کی بھی ضرورت ضرور ہے جس کی پورا ہونا بھی ضروری ہے۔

دہلی میں بس نہ اور شور سے گاندھی جین میں لگتی اور جس طرح عام سے سڑک پر چلنا یا اس کو دیکھنے ہوئے بلا سنبھل کر جاسکتا ہے کہ سبھی جگہ میں گاندھی جی کا بس طوطی بول رہا ہے۔ لیکن بعض نوجوان بھرتے سے نہ لگتے۔ ع۔

دہلی میں ایک اخبار میں ہندی کو سرکاری زبان بنانے کے فیصلے پر ایک کارٹون شائع ہوا جس میں ایک ہندو شہری ہندی کی فتح کا جھنڈا لے کر ہوئے ہیں اور ایک پرکے نیچے انگریزی ٹوٹی اور دوسرے پرکے نیچے ترک ٹوٹی ہے۔ چہرہ انگریزی اداکار دو میں لکھا ہوا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ اردو اور انگریزی پا کمال اور ہندی فاتح۔ لیکن ہمارے کارٹونٹ دوست یہ بھول گئے کہ اردو اور انگریزی دونوں سانب بنگر پاؤں میں لپٹ گئی ہیں اور اب ان سے کچھ بچتا نہیں تو جاباں۔

کشمیر کمیشن کے ممبر نصرت ہوئے اور کشمیر کا معاملہ جہاں تھا وہاں گزرا۔ نئے کے بعد آج بھی وہی ہے کہ کشمیر کمیشن کے اراکین اب سلاٹ کو نسل میں اپنی رپورٹ دیں گے اور اگر ممکن ہو تو پھر ورو دوسو دسے کام لیں گے۔

بار سے چھتر جلی جانے اسے مگر نہیں وصل تو حسرت ہی سی

کشمیر کمیشن کے چیرمین صاحب نے فرمایا ہے کہ انہیں اب بھی امید ہے کہ انڈیا اور پاکستان میں با غرق تصفیہ ہو جائے گا۔ مگر انہوں نے آج سے دو سال قبل بھی تو یہی کہا تھا۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ کشمیر کمیشن پر بھروسہ چھلے مارنے کے وقت جو پوزیشن تھی اس میں کمی نہ رہے بل نہیں بچا ہے۔ انڈیا کے مسلمانوں کو نسل سے اس لیے رجوع کیا گیا کہ پاکستان سے جہاز سارے حملے سے کام لیا تھا مگر سلاٹ کو نسل نے پاکستان کی اس ریش پر نہ بھلے کوئی فیصلہ راجا نہ کرے

ایک ایسی تصویر جو اپنے ہزار ہا سرپرستوں کی تفریح و لطف کا موجب بننے کے محاسن سے معمور ہے۔

شبائے شعر کی نقری جھنکاروں سے لبریز۔

شیخ پچیندا لاہور کی فخریہ شیکش

موسیٰ قاری۔ حمایت حسین

اداکاران:۔ نجمہ۔ اختر۔ ایم۔ انجیل۔ اجمل۔ سعید۔ نذر۔ نعیم۔ سلیم۔ عاشق حسین۔ برائے دہلی، یو۔ پی۔ آ۔ سائن ایکسپلاٹرز۔ چاندنی چوک دہلی

ذرا سی غلط فہمی اور بداندیشی نے ایک طویل افسانہ مکمل کر دیا مگر کچھ اس میں پھولوں پر پتھار اور بہاروں میں جوانی انگریزیاں لے رہی ہو۔

مکمل مکمل

ڈاکٹر کیمرا۔ کے۔ اس۔ ناتھ۔ او۔ پی۔ دت۔ بی۔ بی۔ سی۔ جی۔ سی۔ لال۔ بھارت۔ سام۔ اداکار:۔ ریحانہ۔ بشیم۔ گوپ۔ حنفیہ۔ جہاں اور ڈرگا کو لے کر غیرہ شمالی تھند کے دریاں اہم شیکشوں پر ۱۰ نومبر سے لکھنؤ کی جاتی

نئی دہلی کی اندر سترہ بج کر چاندنی چوک دہلی

میں وقت و جگہ مناسب تھا کہ اس کا جواب
 خلی فایہ کا کہی ۔ اے ایسے لیے کی کہ زندگی میں آخر
 نہ اسے جانی ہے وہ فریضہ اگر کبھی اسے ملے ہوگا
 کہا " اس مرض میں بغیر اس کے خوابا تو کیا جاں بلیں
 سہ کی اور عاقبت کیوں برباد کر رہے ہو۔ اس سوال
 دماغی خدائی سے کیا فائدہ ، کہیں یہ عین وقت تھا کہ
 تجھ ہی سے پوچھ رہا تھا آخر ؟"

میرے خیالات کا شیرازہ بکھر گیا میرے
چہرہ پر قتلِ مہر پہ پلکیں۔ اس وقت چہرہ فقور
کی آنکھیں ایک بین و شیرازہ دیا کی گونج سنا رہی تھیں۔
پہلے ایک سب سے پہلی آنکھ میں سرکاتے ہوئے
دلکے ہی تھیں۔ اور میں اس پر کیف منظر کی تصویر
میں وہاں سے سنا رہا تھا۔ مجھے بجائی کی اس ایجاد کی
پر غصہ تو آیا لیکن خاموشی رہنے میں صلحت تھی
وہ کہتے بدل کر میرے پاس ہی بیٹھی ہوئی دوسری
کرچی پر آکر بیٹھ گئی۔ اور میری طرف ایک لمبا سا نگار
لفافہ بٹھائے ہوئے فخر آمیز لہرائیں بولے "یہ لوہا
اس دن لوہی اسٹینٹ رجسٹر کو آپریشن سوسائٹیز نے
انٹر دو کیلئے پہلے میں جبرائیل تھے۔ کہیں چہرہ جلیٹ
موکرن آجائے۔"

[illegible]

میں صحت سے دیہاتی زندگی کے حسین خواب بکھٹا رہا
 تھا۔ اور سیدہ روناہ منہ کی سب بڑی مری حاصل کر کے
 ان حسین خوابوں کی آویز بکھٹا جاتا تھا۔ میں اکثر سوچا
 کرتا تھا کہ گاؤں کے مکان کیسے کشادہ اور رات آگاہیں
 وہاں کی تپ ہو اگستی خوشگوار ہوتی ہے۔ شہر کی چوڑی گلیاں
 تو بے شک سے چہرہ پر جھانڈے اور ہڈیوں کی تپ جاکر اپنے
 من کو جلا دیتی ہیں۔ لیکن دیہات کی لہریں و شیریں لہروں
 کے شگفتہ چہرہ پر کھلتی ہوتی قدرتی من کی دھاسیں۔
 رعنائیاں اور من و جان کے دلکش و دلآویز دیہاتی
 پیکر میری آنکھوں کے لیے گھو جیو رنگ ملنے ہی کئی وار
 بار من میں درخانی کے دیہاتی پیکر کے ان کو اپنی گوری
 نکالیں تو میں چوڑی دالے سے ادوی، پتیلی چوڑیاں پینٹتے
 دیکھتا تھا۔ ان کی معدوم لیکن لغزبہ داولی سحر
 جیو آنکھوں اور انہیں ہوسے سونوں کو دیکھ کر
 حیرت میں ایک لذت بخیز اور اس انگور مہاں پینٹتے تھا

صفیٰ خوانین

خبر دہم کے لئے بھیجے جاتے ہیں۔ وہ ایک جھنڈ میں
 رولہ سوتے ہیں۔ اور تین جگہوں پر ٹکڑے کر دہم کے
 سر کی پٹائی لپیٹتے ہیں۔ محبوب۔ لیکن شوہر کے گھر
 پہنچ جاتی ہے تو شوہر کی طرف سے کچھ بھاری دھپ
 ملا کر دہم کو دعا میں دیتا ہے اور دہم ہائی
 ایک لٹنی میں لٹا کر شوہر کی سٹھائی اور دودھ
 لاکر لیٹا دیتے ہیں۔ لیکن اس کو بڑا عجیب

لیتی ہے۔ جب دوسرے تین دہن کو اٹھا کر ایک
تباہی پر مبنیاتی ہیں۔ جب دہن میٹھا ماتی ہے تو ایک
نری بھائی جاتی ہے جس کے پاس طرف دہن کے
عزیز واقربا اور دہن طرف دہن کے رشتہ دار
میٹھا ماتی ہیں اور قسور اگر شروع ہو جاتا
ہے یہ کہ دہن کا ہمارے رہتا ہے جس میں
بڑے دہن میں ہو گئے جاتے ہیں اور دہن کا نانا نام

بنواد تاشی

کبھی ساقی پہ کبھی جام پہ ہر شہنشاہ
میسرے ہی حالتِ غمِ نازانِ گنجدوار

ہم عشرتیں ہر اک گام پوچھا کیا
تو کون رویش کیا ہے روئے تو کیا

و حشت میں بھی منت کش محمدانہ ہوئی
خوب تھی یہ سہ ماہی ہفتاں لیکن

نروترے اپنے دیرم پر ونا آیا
اہتمامِ قص و دام یہ پوتا آیا

گیتائیالی

تہمت میں دو لہا خود دہلیں کو لپیٹے نہیں جاتا
یہ کلام اس کے عزیز داقم باہمی انجام دیتے ہیں۔ مقرر
تاریخ پر بارانی لڑکی کے گھر پہنچتے ہیں۔ لڑکی
والے صاحب حیثیت خاطر تواضع کرتے ہیں۔ یہ دعوت
نہیں رد نہ ملکہ جاری رہتی ہے۔ ہمارے آنے کے بعد
روز سوئی کے سامنے ایک کرسی میں ٹھوڑا سا جھوکا آٹا
لال ہلوا۔ بکٹ جوش کیا ہوا آرد کھا گزشتہ
رکھا جاتا ہے۔

تیسرے روز چہیزنی فہرست تیار کی جاتی ہے اور چہیز کا کل اسباب فہرست لیکھا معمر آدمی کو دیا جاتا ہے۔ اس وہمیان میں لڑکی والہ کا ایک آدمی چہیز کی چیزوں میں سے ایک چیز چڑا لیتا ہے جس کی فہرست معمر آدمی کو فہرست ملانے وقت ہوتی ہے؟ معمر آدمی اس مذاق کے صلہ میں چرانے والے آدمی کو کچھ انعام دے کر وہ ہیز لے لیتا ہے۔ جس طرح ہمارے ہندوستان میں جو نجی چھپائی کی رسم ہے۔ چہیز کا سلسلہ ختم ہونے پر لڑکے والے لڑکی کی ماں کو بایک یا نو قسم کی چیزیں نذر کرتے ہیں۔ انہیں نذرانہ کہتے ہیں۔ لڑکی کی ماں ان چیزوں کو مادر می حق کچھ کر قبول کر لیتی ہے۔

اس کے بعد ہماری آفات اور دہپ بھانگا ناگا
یوتا کو خوش کرتا ہے۔ کیونکہ ان کا خزانہ تو کراچی
موجود ہے وہ دنیا دارکان میں زمین کے بندہ رہتے ہیں
اس دربان میں لڑکی کی پیشانی پر تاج کی تصویر بٹا کر
باجر زبانی پڑھتا ہے میں اور بیماری آکر نہیں کے
جاریں طریقہ مدم کراس کی تندرستی دولت اور
حیرت و خیر کی دعائیں دیتا ہے۔ اس کے بعد زمین
کے گھر پر ایک تصویر باندھ کر شہر پر مار کر کے توہم
کے مڑھان پر دے دیتا ہے۔ خوب دھن خود میر
کا کھانا ہے اور یہ کہتی ہے توجہ دے ہی دھن کے

صوفیہ

ملک راج بھاکری

پرام نرائن دوسے

سیدتی
حسن لال بھگت رام

اوقات روزگار: $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{4}$ اور $\frac{1}{8}$ بجے شب

زندگی اور توبہ اور شغل کو ملائیے دن

کتاب

子

ایک ہمارے بھائی



①

2

میں نے

2

پروڈیوسر



L

خ

نربانی احکامات

اب تک یہ دستور العمل چلا آ رہا ہے کہ جس حکم کا اعلان بذریعہ مادی ڈھول کیا جاتا ہے اس کے متعلق تحریری حکم کی ذیلیں دی جاتی ہیں۔ ایک شاہراہ پر آؤں کر کے لے آؤں گے۔ پھر زائچہ خاص کے تحت بطور گواہ کر کے سرشت کو واپس لانا دیا جاتا ہے۔ لیکن اب حال میں کچھ رویہ پولیس اور سوشلسٹ کا ایسا بدل گیا ہے کہ بغیر تحریر کے زبانی احکامات "خاکر دبان کے ذریعہ ڈھول پر مادی جانزدانا جائز ہر قسم کی جا بجا لڑائی جاری ہے۔

چنانچہ کل شام کے چھ بجے تھانہ مواد سے ایک کانسٹیبل مسمیٰ رنگو ناٹھ تھبہ پہلا وہ ہمراہ خاکروب کے ہر گلی کو چھ میں بذریعہ ڈھول یہ اعلان کرتا تھا کہ عید الضعی کے موقع پر قربانی سوائے زکریہ اور عید کے کسی چیز کی کرنا سخت جرم ہے۔ اور جب کھڑے تھے لوگوں نے اس تحریر کو دیکھنا یا کہ جس کی رو سے مادی ہر وہی تھی تو کانسٹیبل موصوف نے یہ کہا کہ مواد کے داروغہ جی نے یہ زبانی حکم دیا ہے کہ مادی کرادو۔ اگر کوئی تحریر اس بارے میں ہوگی تو داروغہ جی کے پاس ہوگی۔ جو خود عید الضعی کے روز اختتام کو آجائیں گے۔

تج عید الضعی کا سارا دن گزر چکا ہے۔ اور داروغہ جی صاحب موصوف تھبہ میں لیں گے۔ نائب قیدی دار صاحب جو دیوٹی پر انتظار آئے ہوئے ہیں اور جن کے ساتھ صرف دو کانسٹیبل ہیں۔ ایک یہ ہی رنگو ناٹھ مذکور اور ایک کوئی اور۔ ان سے دریافت کیا گیا۔ تو وہ بھی اس آؤر سے اپنی لاعلمی ظاہر کرتے ہیں۔ یہی قسم کی ایک مادی وضع بتو نہ سوتہ میں بھی عمل میں آئی۔ اور وہاں سے متعلق ایک مزید شرط طرے کے ذریعہ کرنے پر بھی پابندی کا اعلان کیا گیا۔

یہ تینوں مقامات تھانہ مواد کے حلقہ میں ہیں اور ایک ہی کانسٹیبل کے ذریعہ یہ اعلان جو مختلف ہوئے ان سے شکوک پیدا ہوتے ہیں۔ اور جا بجا وزرہ اخبارات میں پولیس کی بہت سی بدعنوانیاں بھی کیونکہ شائع ہوتی رہتی ہیں اس لئے ہم ان شکوک کی بنا پر حکام ضلع اور لوکل گورنمنٹ کی وجہ اس بارے میں دلانا چاہتے ہیں کہ اگر قربانی کے لئے کسی قسم کی کوئی پابندی حکومت کی جانب سے لگائی گئی ہے۔ تو اس کے تحت حکومت کو کم از کم آٹھ یوم قبل ایسے اعلان کرانے چاہئے تھے۔ تاکہ جن لوگوں نے قربانی کے لئے جانور خرید لئے ہیں وہ بیکار نہ جائیں اور اگر یہ داروغہ جی صاحب کے سخی اور خلاف ضابطہ احکامات ہیں تو ان کے خلاف قانونی کارروائی عمل میں آتی چاہئے۔ کیونکہ ایسے

لوگ کچھ حکومت کے امداد دینے کے حکمت کی پالیسی پر قانون کی آڑ میں برا اثر ڈالتے ہیں جس سے سوائے سنا کر کے اور کچھ نہیں۔

اس موقع پر ہم نائب تصنیف دار صاحب کی دہشتزدان اقدام کو بے نظر نہیں دیکھتے ہیں۔ کہ جب اس رنگو ناٹھ کانسٹیبل نے ایک زنج ہوتی "کٹیا" کے پاس نائب صاحب کو لہجہ کرکھڑا کر دیا۔ انھوں نے باوجود ہندو ہونے کے حاملہ فہمی سے کام لیا۔ اور حقہ داران قربانی کو سمجھا دیا اور ان کے بیانات تحریر کر لئے اور جب یہ معلوم ہوا کہ ان لوگوں نے لاعلمی کی بنا پر ایسا کیا تھا۔ تو تحقیق کی غرض سے وہ کاغذات و بیانات مزید منموات کے لئے حکام بالا کے پاس روانہ کر کے دعوہ کیا۔ اور نہایت امن و امان سے معاملہ رفع کر دیا۔

دیوبند میں

ڈی، آئی جی اور چانچلر برہم شہر انور تھبہ دیوبند کے فرقہ وارانہ فساد کے سلسلہ میں ہمارے نامہ نگار کا کہنا ہے کہ یکم اکتوبر ۱۹۷۹ء کو تیسرے پہر کے قریب ایک اکھاڑہ رام لیل میں شامل ہونے کے لئے مسجد کے سامنے سے جا رہا تھا۔ کچھ مسلمانوں نے مسجد کے سامنے باجا بجانے کو منع کیا۔ کیونکہ یہ لوگ خدا سے کسی کے سامنے اکھاڑے کو روک کر باجا بجا رہے تھے۔ لیکن مسلمانوں کا منع کرنا ان کو ناگوار گزرا اور وہ جھگڑنے کی شکل اختیار کر گئے۔ نتیجہ کے طور پر کچھ دکانیں لوٹ لی گئیں، تین آدمی ہلاک اور ۱۲ زخمی ہوئے۔

حاکم علاقہ جو وہاں موجود انھوں نے فساد کو روک لگا دیا اور حالات پر قابو پایا۔ تلافیاً اور گرفتاریاں ابھی تک جاری ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس جھگڑے میں گھٹیوں کا ہاتھ تھا۔ تحقیق جاری ہے۔

ابھی تک ۷ آدمی گرفتار کئے جا چکے ہیں اب حالات بالکل برابری میں ہیں۔ افسران بالا حالات پر قابو پانے کی پوری پوری کوشش کر رہے ہیں۔ ڈی، آئی جی اور حاکم علاقہ برہم وزیر ریل و سائل ٹو، پی دیوبند کے حالات دیکھتے کٹھن لگے ہیں۔

میٹر میں نگریری ڈائریوں پر کنٹرول

شری دنو چند شریاڈ سٹریٹ میٹر نے چند نگریری دکانوں پر کنٹرول آرڈر جاری کر دیا ہے۔ کہ سول سرجن یا اند کوئی آدمی اس کام کے لئے مقرر ہو اس کی اجازت کے بغیر کوئی شخص دوائیوں کی خرید و فروخت نہیں کر سکے گا۔ ہر میٹر یا اسٹاک کو مطلع کیا جاتا ہے۔ کہ وہ باقاعدہ ایک میٹر کے گاہک جس میں وہ



تمام دوائیاں درج کی جائیں گی جن کی خرید و فروخت ہو۔ جس سے اس میٹر کو سول سرجن یا اند کوئی افسر جو اس کام کے لئے مقرر ہو چیک کر سکے۔ یہ حکم قریب ایک ہفتہ تک نافذ رہے گا۔ یہ حکم میرٹھ ضلع اور کینٹ میں لاگو ہوگا۔ یہ آرڈر عوام کو نفع خور ہے بچائے کے لئے کیا گیا ہے۔

پچھلے کی قیمت کو کم کر کے حکومت نے جو بازار کا درازہ کھول دیا

سوشلسٹ لیڈر یوسف جہری کی تقریر

بنگورہ۔ ۷ اکتوبر۔ سوشلسٹ پارٹی کی قومی مجلس عاملہ کی صدارتی تقریر میں کامیاب یوسف جہری نے فرمایا کہ گجراتی قومی حکومت نے اپنی پہلی غلطی کا احساس کیا ہے۔ جو کہ اس نے روپیہ کی قیمت گرانے کے بعد حالات کا مقابلہ کی تاہم لاکر کیا ہے۔ کامن ویلتھ کے مایات کے ذریعہ کی پہلی کالفرنس کے بعد ہندو کا یہ سید افسانہ تھا جس میں اس نے دیکھ لیا اسی ایک فیصلے پر برطانیہ نے ہندو ہوا کا دیا۔ سوشلسٹ پارٹی نے پہلے ہی ہندو کی کامن ویلتھ میں شمولیت کے خلاف آواز اٹھانی تھی لیکن ہمارے ناخداؤں نے اس وقت حکمرانی کی ہوس میں یہ سوچا کہ گجراتی قوم کو فیصلہ کرے ہیں۔ اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ آج روپیہ کی قیمت گرے کے بعد ہماری سرکار نے برطانیہ کی برطانیہ کی پالیسی تو دیکھ لی لیکن شاید یہ اس کی نظر اپنے ملک کے ان جو بازار برطانیہ داروں پر نہیں پڑی جنہوں نے ہر چھوٹی چھوٹی چیزوں کی قیمتوں میں اضافہ کر کے عوام میں ایک قسم کا انتشار پیدا کر دیا ہے۔ اب بھی ہندوستان کو کامن ویلتھ سے جلد از جلد باہر آجانا چاہئے۔ اور اب بھی کوئی نہیں کہہ سکتا کہ آئندہ چیزوں کی قیمتوں میں کتنا اضافہ ہوگا۔ اس مسئلہ کا اب ہمارے پاس ایک ہی حل ہے۔ کہ مرہا یہ جوڑے ٹیپے مرہا یہ داروں کا بنکوں میں سٹر رہا ہے۔ اس پر قبضہ کر کے حکومت اس کو ملک میں شہر کی کوڑھلے کے کام میں استعمال کرے جوڑے ہر آئے نفع کی شکل میں آئے۔ اس کو بھی دشکاری کے کاموں میں استعمال کیا جائے۔

ہائی اسکول کے امتحان میں شرکت کے فارم پچاش پیے میں بکے

شکر غلہ اور کپڑے کی چور بازار کی تعلیمی معاش میں پچاش پیانہ

آٹانہ ہائی اسکول کے امتحان میں شرکت کے فارم معمولاً دو آدھ (دہر) فی فارم کے حساب سے کتب فروشوں کے یہاں فروخت ہو کر رہتے تھے۔ اس کو روکنے کے لئے سوشل سیکرٹری نے یہ داخل امتحان کے فارم ڈپٹی سیکرٹری کے دفتر بھیج دیے۔ جہاں سے وہ بہت جلد ترقیم ہو گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض پرائیویٹ امیدواروں کو ہاتھ ایک ایک فارم پچاش پیچاش روکے کے فروخت ہوئے۔

تین تیس میل ہے۔ خط ۲۰ ستمبر کو ڈال دیا گیا لیکن منزل مقصود ۲۰ اکتوبر کو ہونا چاہئے۔ یعنی بارہ دن میں پورے تین تیس میل طے کئے۔

دیوان کے ہی لکھنے کے یہاں ٹنک

آج مورخہ ۹ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو وقت پانچ بجے شام شری دیوان کے ہی لکھنے صاحب کی جائے راکش پر چرچا مکتوبوں کے نمائندگان کی ایک ٹنک بلائی گئی۔ اور زیر صدارت شہر اندر تھکے صاحب مندو جہر ذیل ریزولوشن پاس ہوا۔

(۱) اس امر پر تبادلیات کیا گیا کہ شری دیوان کے لکھنے کے لئے ضروری ہے کہ ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو شام کے پانچ بجے بھنیالی گروڈ میں شری دیوان فی ایسی ایشن کا عام انتخاب کر لیا جائے۔ تاکہ لکھنے۔ ۳ اگست ۱۹۷۹ء کو جو ٹنک منعقد ہوئی تھی امداس میں گڑ بڑ ہو جانے کے باعث انقل پیدا ہو گیا ہے۔ اور اس کو دور کرنے کے لئے اور ایسی ایشن کو نمائندہ جماعت بنانے کے لئے اس کا انتخاب لازمی ہے۔ (۲) انتخابی کارڈ سے پاس ہوا کہ ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو پانچ بجے شام

چاندنی چوک دو مسلمان گرفتار

۰۱۔ ۷ اکتوبر کو پولیس نے دو مسلمانوں کو چاندنی چوک کے مراخ میں سونے کے ٹبن نیچے ہوئے گرفتار کیا۔ پولیس کا خیال ہے کہ وہ ٹبن چراتے ہوئے ہیں۔

۱۳ سال میں ۸ میل

انبارہ۔ ۷ اکتوبر ایک میٹر ڈپٹی کی سرپرستی میں قریب قریب ۱۳ سال لگ گئے ہیں۔ یہ سید ۳۱ راج سٹریٹ لاہور کو لاہور بھیج گئی تھی لیکن ۲ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو پچھلے لاہور اور کوٹ چہرہ کے درمیان صرف ۵ میل کا فاصلہ ہے۔

ایک روٹو میل کی مسافت ۱۲ دن میں طے کی

آزاد ہندوستان کا محکمہ ڈاک پھرتی میں بہت ترقی کر رہا ہے۔ اس کا تازہ بازو یہ کہ عبداللہ پور سے جکادہم کے ایشن اسٹاک کو ایک خط لکھا گیا۔ درمیان کا فاصلہ صرف

برسات میں برسات

۴۴ برس تک کو بھائی لباس میں دیکھ کر سب بے حجب و عیب ہونے لگتے تھے۔ اب برسات میں گیس کو آٹمکشیہ کو ڈھیر کے کنارے دیکھ کر آپ کوٹ ایسا محسوس کریں گے جیسے واقعی مش برسات سے کوئی عورت زکرفرش خاکی پہاڑی ہے۔ اور آپ کے دل کے تاروں کو چھوڑ رہی ہے برسات برسات میں گیس کو بھائی کا دل چاہے پورے میں پیاسے انداز میں پیش کرے۔ وہ نکال نکال رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں اتنی دلچسپی ہے کہ کامیابی کے ساتھ بہت سے اسٹیشنوں پر اس کے ہونے اور عوام لے دیکھ کر اس کی تعریف کرتے کرتے ٹھکی جاتی ہے۔

نو، پی کا مقصد "جاگ اٹھا"

کے، اس پر ڈاکٹر لکھنؤ انجی اولین پیش کش آئیڈیل اسٹوڈیوز لکھنؤ میں فلمی منازل سے گزر رہے ہیں۔ مقصد تکمیل کے آخری مراحل طے کر رہے ہیں۔ اپنی پہلی ڈاکٹر کر رہے ہیں میوزک کی طرز میں نیک آت منرد انیم تیار کر رہی ہیں۔

اداکار ان میں میلا، الکارانی، برٹ مالا، سیلا میلا، گیتا، سنگھ پراشا، جہدی جانا، کھنڈا، اشلا اور مل جیسے کچھ ہونے والے ہیں۔ میسرز کیلے ہارڈن نے شمالی ہند کے لئے تمام حقوق تقسیم حاصل کر لئے ہیں۔ "مقدور" کے بعد "آن داتا" اور "دھرم دینا" کی کاغذی تیاریاں مکمل کی جائیں گی۔

"بہسریا" کی سترلی تائیں

ہندوستان کی سرزمین پر چھائی ہیں۔ ملک کے مشہور فلمی ادیب اور شاعر شری ملک راج بھاکر کی اپنی فلم کہنی نگارستان فلم کی موسیقی "نوز بہسریا" ریلیز ہو گئی۔ گیتا بانی "نوز بہسریا" نامیہ، کلپ، صوفیہ، اور ادم پکاش اس کے خاص اداکار ہیں۔ پروڈیوسر بھاکر کی دیگر تصویروں جہدی چوری کی تیاریاں مکمل ہیں۔ فلم نگار خانہ کی ذہنیت کو دربالا کرے گی۔ اس فلم کے ڈسٹری بیوٹرز مشرقی پنجاب کے میسرز دوا بہ فلم کارپوریشن ملٹیڈ جالندھر میں۔

پروڈیوسر پر تاپ نے میدان لیا

دو ماہ کی کامیابی حاصل کرنے کے بعد "جیت" کو مکمل کر چکے ہیں۔ آمد آج ہی ٹائٹل کے لئے بھل تیار ہے۔ "جیت" میں فلمی دنیا کی حسین ترین جوڑی ثریا اور یوانند کے علاوہ دیگر جوڑی کے اداکار کام کر رہے ہیں۔ دہلی اور ممبئی کے لئے ڈسٹری بیوٹرز میسرز سیرا بھارتی جیت" کو ریلیز کرنے کے

پروڈیوسر کو ترتیب دی گئی ہے۔ فلم میں طبقہ کو بے شک مرت ہوگی۔ کہنیت کی ٹائٹل کے وقت پروڈیوسر برتھ ڈاٹ خود جوڑے بڑے شہر کا کاغذ کر رہے ہیں۔

مجموعہ سحر آفریں موسیقی کا پتھر

مجموعہ سحر آفریں موسیقی حسین مناظر کی آئینہ نگاری ہے۔ مذہر کی زندگی کی عکاسی ہو گیا ہو کر اسے زندگی کی حقیقتوں کا عکاس بن گیا۔ شہر سا بہرہ جیسا شہر ہے۔ یاد اور دھرم کی مولا اور مہم میں پہلی بار لکھے ہوئے ان کی ادکار اور دکھائی دیں۔ مجموعہ کے حقوق تقسیم میسرز اسکرین آئیڈیل کے پاس ہیں اور انھیں سکرٹ میں اس کی ٹائٹل کے لئے اپنے انتظامات کرنے شروع کر چکے ہیں۔

"نمونہ" واقعی نمونہ ہے

ایم۔ ایڈا، "نمونہ" میں کشور سادہ، کاشی نول، ایلا جنس، اداکار گلاب کو پیش کر کے اپنی محنت کی وار لینے میں مصروف ہیں۔ لکھنے لکھنے کے بعد جو کمالات "نمونہ" میں پیش کیے ہیں وہ لا جواب ہیں بلکہ قابل دید ہیں۔ میسرز آزاد ہند کوڑا اس کی بکنگ میں لگے ہوئے ہیں۔

شریک کے "منج" نے دل موہ لیا

پروڈیوسر دیوان، کلپ، پہل کی فلم میں شریا کی قصہ نوازی نے لوگوں کے دلوں کو وہ لیا ہے۔ جس کو روئے دیکھ کر ہدایت کاری نے ادھار جانے لگا دیا ہے۔ شریا، شام، صوفیہ اور ادم پکاش جیسے حسین اداکار کے ہارڈن نے اس میں اپنی ادکاری کے دلکش جوہر دکھائے ہیں۔ اس تصویر کے میوزک فائبریکر حسن لال بھگت دلم آڑھتی ہیں۔ جن کی آڑھتی کی دوکان ہر پروڈیوسر کے برزقت میں کرتے کے لئے کھلی رہتی ہے۔ یو پی اور دہلی کے لئے جوہر فلم ایجنسی جانانی چوک دہلی نے تمام تقسیم کارانہ حقوق حاصل کر لئے ہیں۔ اور جلد ہی اسے دہلی اور تمام اہم مقامات پر ٹائٹل کے لئے پیش کیا جا رہا ہے۔

"ساون آریا" سے آؤ بھی چھو لیں

کشور سادہ کا جادو بھارتیہ ساز ساون آریا کی خبر سننے ہی انھیں دیکھنے کے لئے بیتاب ہو جاتی ہیں۔ آمدنیاتی کیوں نہ ہو جبکہ کہیں ہندی موسیقی اکوٹریا ہوگی ہدایت کاری کیجا ہو کر اس تصویر میں ایک نئی روح پھونک دی ہے۔ اس فلم میں شہر ساہو، دولا، ڈیوڈ، سونا، صوفیہ، گلاب، اند دیگر اہرن کام کر رہے ہیں۔ اس فلم کو یو پی اور دہلی میں ریلیز کرنے کے حقوق ہری ٹائیڈ ڈسٹری بیوٹرز جانانی چوک دہلی نے حاصل کر لئے ہیں۔

ساون آریا سے دہلی کے رتن، اچھل کوڈرین اند غلام میں بے پناہ مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔

فلمی دنیا میں بھی "بچکولے"

ہونے لگے؟
صحیح بچکولے کی خبر بار فلم اور بچکولے نے آج ہی فلمی دنیا میں بچکولے پیدا کر دیے ہیں۔ اور کامیابی کے وہ ریکاڈ قائم کیے ہیں جنہیں مسکروگ داستانوں سے انگلی دیا گیا ہے۔ بہترین ادکاری اور قابل ڈاکٹر کیوں نے اس تصویر کو وہ لازوال شہرت بخشی ہے۔ جس کو کوئی فلم دنیا نہ دیکھا ہے گی۔ اس فلم کی کہانی لکھنے اور مکالمے دینے والے ادیب مشہور انشا پر دار سین صاحبین نے لکھے ہیں اور موسیقی کی طرز میں ماسٹر فائیت حسین نے تیار کی ہیں۔ ڈاکٹر کوڈرین نے اپنی ہدایت کاری سے اس فلم کو وہ ذہنیت بخشی ہے۔ جیسے عوام بار بار دیکھ کر بکلی نہیں بھرتے۔ اس کو بہت جلد ٹائٹل کے لئے پیش کیا جا رہا ہے۔ دہلی اور ممبئی کے لئے اس کے حقوق تقسیم شریا چھٹی آن سائین ایکسپلنڈرز نے حاصل کر لئے ہیں۔ یہ ادارہ انہماکی کوشتوں کے بعد بچکولے کو حاصل کر لے میں کامیاب ہوئے۔

"کسی کی یاد دہلی میں ہے"

پارو آرٹ کنسن کا پیش ہاتھ کسی کی یاد کے حقوق تقسیم شمالی ہند کے لئے میسرز چترا بھارتی دہلی نے حاصل کر لئے ہیں۔ اس فلم میں فائبریکر کے فرانسیس جیتر بھیج دہلی نے انجام دیے ہیں۔ اور سلوچنا چٹرجی پادرجون، بھارت بھوشن، بدی پشاد اور ریش سنا وغیرہ نے اپنی ادکاری کے جوہر دکھائے ہیں۔ موسیقی ہنس راج بھل کی ہے۔ اور گانے ملک کی دو حویا ترین ہستیوں تر جیلا آبادی اور تونی نے لکھے ہیں۔

سوم سدا ایک نمونہ ہے

آئی، این، اے بچکولے کلکتہ نے "سوم سدا" پیش کر کے عوام پر ایک زبردست احسان کیا ہے۔ یہ وہ فلم ہے جس کو دیکھ کر انسان قمرین کرتے کرتے تنگ جاتا ہے۔ اس فلم کے پروڈیوسر ایم، این، گوپا ہیں۔ ہدایت کار شام داس ہیں۔ پر کلا حیدر رتی کی ہے جس نے تصویر میں ایک نئی روح پھونک دی ہے۔ دنیا نے فلم کے مشہور شاہنا آئے، مین گیتا، مولینا، گیتا میری، میرالال مہرتا وغیرہ نے اپنی ادکاری کے وہ جوہر دکھائے ہیں۔ جن کی تعریف نہیں کی جا سکتی۔ فلم ہر جگہ کامیابی کے لئے ریکاڈ قائم کر رہی ہے۔ دہلی اور ممبئی کے لئے دہی

جزل ٹائٹل لٹھ جانانی چوک کے پاس اس کے حقوق ہیں۔

صادق نے شہر "سکھا دیا"

ان دنوں ہدایت کار ایم صادق "سین" کی شوٹنگ میں مصروف ہیں۔ اور بچکولے کی بناء پر موافق فلم بنانے کی جان کو خوش کر رہے ہیں۔ "سین" کی موسیقی کے متعلق پیش کی اطلاعات سے پتہ چلتا ہے کہ "سین" کا ہر گانا وہ اور عوام کے دلوں کو ہلکے کر دے گا۔ موسیقار شام سدر "سین" کی موسیقی میں کوئی کوٹ کر جلد بھر رہا ہے۔

"رات کی رانی"

میں سوانی خطرہ

کا وہ لاد پھرتا ہے جس سے جوہر شہریت کی حقیقت کا اعلان ہو رہا ہے۔ فلم کی انڈیا لڑاں، مکالموں کی ترت بہت تصویر پر، ہدایت کاری کا عروج اور فن کاری کا کمال آج ہر جگہ تماشائیوں کی توجہ کا مرکز بن رہا ہے۔ "رات کی رانی" جس کے ڈاکٹر کی پیش سیٹی میں تقریباً سالوں کی بہترین تصویر قرار دی جائے گی۔ مسٹر سلطانہ، شام، سلوچنا چٹرجی، اہم پکاش، مدن پور کی اور جگدیش سیٹی نے ادکاری کے فرانسیس انجام دیے ہیں۔

موسیقی راہ بھل کی ہے۔ جس نے تصویر میں ایک نئی روح پھونک دی ہے۔ یہ تصویر ہر جگہ دنیا کے جھڑے گاڑ رہی ہے۔ دہلی اور ممبئی کے لئے اپنا ٹائٹل بچکولے جانانی چوک کے پاس اس کے حقوق ہیں۔

طوفان بڑ کرنے والا شاہرہ کا رنائش

مجل فلز دہلی کا ستون بھر پور شوٹر بہا کر نیو والا شاہرہ کا رنائش بہت جلد آئے۔ اس فلم میں جن اداکاروں نے اپنے اپنے فرائض ادا کر دیے ہیں ان کے انجام دیکھ کر دیکھ کر ان کی موجودیت بنادیں گے۔ ڈاکٹر کی کے فرانسیس ملک کے نامور ڈاکٹر نے انجام دیے ہیں۔ اس فلم کے سلسلہ میں دہلی یو پی مشرقی پنجاب، پاکستان کے حقوق کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ باقی علاقہ کے لئے لوگ اس تصویر کو لینے کے لئے جان کوڑ کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔



15th October 1949

ANNAS TWO

RUPEES SIX

DAY WEEKLY

Rupees 3-8-9

GEETA BARI

IN

BANSARI

and leading in

2nd WEEK

47

MEHTAB

MEHTAB

زنگِ نشاط، نغمہ محسن، ہارِ دیکھ + ہے دیکھنے کی چیز سے ہارِ بارِ دیکھ

کہنے اور سنانے کا

کشورِ ساہو

ساوِج کے پرکیت اربانوں سے معمور افسانہ

کھیم چند پرکاش

ہندوستان چتر کا ترنم تر نقش و نقش



کشورِ ساہو

رمولا

ہدایات:۔ پیش گشتا، سوشیل ساہو
 گارے:۔ بھرت ویاس، موتی رات
 ”رم جیم“ میں ایک ایسی سادہ اور دلچسپ سرگزشت پیش کی گئی ہے جسے ہر دیکھنے والا اپنی ہی ”آپ بیتی“ تصور کر لگا۔ کتنا لطف اور کیف آتا ہے آپ بیتی ”سننے میں“

جانکidas

ممتاز علی

مبارک

سروج پچرز۔ ریلوے روڈ۔ جالندھر شہر

اسکین ایکسچینج۔ چاندنی چوک۔ دہلی

تعمیم کاروائے دہلی۔ یو۔ پی۔

برائے مشرقی پنجاب:-

سینما بینوں کی اطلاع

سیٹھ - قریبی ٹیکس کے سپر انٹینٹر
مشہور شریا اٹلاہریہ جیسے جیسے سینما دیکھنے والوں
کو حسب ذیل ہدایات کے مدنظر رکھنا چاہئے۔
حصہ ۵۔ ۱۔ پی ٹی وی ٹیکس کے مطابق
۱۔ کوئی بھی آدمی یا عورت یا بچہ بلا تقریبی
ٹیکس کے سینما میں داخل نہ ہو سکے گا۔
۲۔ کوئی بھی سینما ٹیکس ادا نہ کئے بغیر اگر
سینما میں پایا جائیگا تو اس پر پانچ سو روپے
تک جرمانہ ہو سکتا ہے اور اس سے وہ تقریبی
ٹیکس بھی وصول کیا جائیگا جس کے ذمہ
واجب ملا تھا۔

اس لئے ہر ایک سینما دیکھنے والے سے
درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اپنے ٹکٹ یا پاں
کا آدھا حصہ اس وقت تک اپنے پاس رکھیں
جب تک کہ تماشا ختم نہ ہو جائے۔

لکھنؤ یا پاس کا آدھا حصہ کسی بھی وقت اس سے
طلب کیا جاسکتا ہے اور جب طلب کیا جائے تو
ان کو دکھانا ضروری ہے۔

۲۔ سینما والوں کو چاہئے کہ مندرجہ بالا
ہدایات سے عوام کو آگاہ کرنے کے لئے انگریزی
اور ہندی میں اپنے اپنے بورڈ پر لکھا کر ٹیکس
جگہ رکھیں جہاں سب لوگوں کی نظر پہنچ سکے
علاوہ ان میں سلامۃ کے ذریعہ بھی عوام کو باخبر
کیا جائے۔ (نامہ نگار)

پیشہ خدمت اسی کو کہتے ہیں؟

ایک زمانہ تھا جب لوگ فن طلب کو صرف
عوام کی خدمت کے جذبے کی حاجت حاصل کرتے تھے
غریب اور بیکس لوگوں کو صحت علاج اور سستی
دوا گیمین طلباء کے نیک جذبہ کا اظہار ہوتا تھا اگر
آج کی دنیا میں اس فن شریف کو طلب اور اور

یہ ایک کمی سی نہیں بلکہ

صحت تکلیف دہی جو اکثر موٹروں والوں کے سینے میں آتی ہے میرے بطن میں کوئی ایکسٹری
نہیں مگر میرے ایک ماہر استاد مسٹری کی نگرانی میں ریپر پیشنگ اور یاد دہی بنائیکا
کارخانہ کھول کر اس کی کو پورا کر دیا ہے۔ پتہ۔
میلانٹس آٹو وائل انجینئرنگ ورکس سوسوٹی روڈ شاہ پریٹ میرٹھ شہر

اور حصول غرض کی خاطر بدنام کیا جا رہا ہے۔
آج کل بہت کم طبیب ایسے ہیں جو اس
فن کو زندہ و برقرار رکھنے کے لئے اپنی انفرادی
کو بہت بخت ڈال کر عوام کی خدمت کے لئے نکلیں
اور پریشانی برداشت کریں۔ دو کا اندازہ
غرض پرستی کے اس تاریک دور میں ہمیں
ظفر احمد صاحب کے اس نیک انصاف اور پاکیزہ
آندہ پرست ہوتی ہے جس کا مدعا رفاہ عام کے
لئے خالص اور کسیر ادبیات کا مہیا کرنا ہے۔

سماج کی گندگی پر تیسری پیشہ

رجے۔ ایس بکس نجاتی گیتوں فلم
ہفتہ

ڈائریکشن: جگدیش سیٹھی

فلم میں روزانہ ۳، ۴، ۵ بجے
آوارش کو ۱۲ بجوں (احکام)

منور سلطانہ، شمیم، سلوچنا چٹرجی، جگدیش سیٹھی اور ادم وغیرہ۔



ایک شیر دل عورت کی کہانی جس نے اپنی قابلیت اور جوش و خروش کی مضبوطی و حال
حوالات زمانہ کے بہت شکن دار روک کر وہ کامیابی حاصل کی جسے دیکھ کر دنیا
حیران رہ گئی
آئی این این اپنے تجرزی کی معیاری فلم
جگت نل سیمیرٹھ

کلکتہ اور ممبئی میں
قابل رشک کامیابی
حاصل کرنیوالا شاہکار
پر ڈیو سوا۔
منشی گوہا
ڈائریکٹر۔ شمیم داس
منظر نویس۔ ایل سواس

اپنے شاندار بین گیتا امناتھ سمراٹے اندو بال

غیر مالک کے سامنے
خبر و ناز سے پیش کی
جگت والی تصویر

روزانہ ۳، ۴، ۵ بجے
زائد آوارش کو ۱۲ بجے۔



MEERUT

A close-up photograph of a dark, cylindrical object, possibly a flashlight or a container, with the word "DAZOR" and the number "1827" visible on its side. The object is dark and has some texture. The text "DAZOR" is printed in a bold, sans-serif font, and "1827" is printed in a smaller font next to it. The object is oriented horizontally.

۱- فیله مارشیل ۳- مارشیل ۲- مارشال
۵- ۵-۳- دکن کراوات ۴- ۴-۲- جیم

اشوک کٹلر فی کٹلر ۸۲ مفتی دائرہ میٹر اور پشاور ڈاکٹر ایس کے اودھی

ہند پاک کی فضا اور زمین
 ادب اور نظم کا حسین مرقع
 ایڈیٹر۔
 صحرائی

قیمت فی پونہ ۸ روپے
پتہ دفتر اپنا نہ گیت بجائی گیلانی

ایکٹریٹ کے خواہشمند حضرات فوراً درخواست کریں۔
 معمولی پڑھ لکھا پانچ روپیہ ہے۔
 رنجیت فلم لٹریچر کلج، غازی آباد (نزد دہلی)

مفت ^۱ دولت یعنی ۲۲۵۴۸ روپے پیدا کیجئے۔
مزید تفصیلات کے لئے لکھیے۔
میوچول ٹیلیف کارپوریشن عقب اسپرل بینک چاندنی چوک - ۲، علی

یغیر تکلیف بال ازانیکا بهترین خوشنود
بیرونی شریف

پروفیسر یونیورسٹی کیمیکل ورسٹریٹ
دہلی بلائریٹ

خارش، پھوٹے اور پھنسیوں کا
بکھرے علاج۔ قابل اعتماد اور کثیر دوا
قیمت صرف سواروپہ
سرا لال ایسٹن کیمسٹریکس خیرنگر بازار میرٹھ شہر

Casefile Number
124933
Date 4.9.95

بڑی اور بلند پایہ سالانہ جلسہ کی تاریخیں سنیں شائع کیا جا رہا ہے

انجائے زندگی کے اصولوں کا حال
ماہنامہ
شعبان
اپنی زندگی کے قلیل عرصہ
میں بڑے اہتمام اور حیا کی منزلوں

اسی مال کو تو لوگ تلاش کرتے ہیں چے

فیق سیرتہ ۱۱۱۔ کتبیں

جاری کردہ۔ زیر فیکیٹی ۱۱۲ کولہ اسٹریٹ میرٹھ

چند - ۳۴ - مشائخ انبیا کو بیٹھ

